

1. 山 29x36cm 年代不詳

♪ Nikolai Rimsky-Korsakov / Scheherazade

秋日遊花東，眺望雲山，興起《一千零一夜》古今兼具的神秘與優雅之樂思。

此幅作品以寫意的手法完成，畫面以大筆揮寫，奇妙處就在似與不似之間。畫幅中的片片紅葉，在畫作中宛如跳動的音符，使作品極具節奏感。在畫家的作品中我們發現，材料工具的不同並不影響畫家駕馭畫面的能力，始終能在方寸間做最佳的詮釋與表達。

2. 芝加哥 45x53cm 1974

♪ George Gershwin / An American in Paris

音樂家的巴黎之行感想，對應李澤藩美國之行新視野的平行時空。

畫家擅於安排畫面，是我們在欣賞他的所有作品得到的共識。比例與均衡美往往在畫家的作品中扮演重要的結構美的職責，我們看這幅作品前景左方的人物，與中景右方的帆船保持極佳的均衡。市街高低的建築物與前景海岸錯雜的岩石又有適當的對比，這都是畫家匠心獨運所在。當然，河上的天光雲影更讓人激賞。

3. 無題 54x76cm 1965

♪ Arnold Schoenberg / String Quartet No. 1 in d minor, op. 7

60年代的台灣藝壇體會了國際風格的「圖地翻轉」--在台灣當時的 Pablo Picasso 很時髦，對於音樂的 Arnold Schoenberg 至今仍是陌生喔！

畢卡索在1907年畫出「阿威農的少女」開啟立體主義的先聲，也為二十世紀的時空文明立下里程碑。李澤藩正好出生在1907年。1965年，畫家完成了這幅立體派風格的「無題」。畫家利用立體主義的塊面分割及畢卡索1912年後發展出的材質感(Texture)技法完成這件作品。色調神秘、質感苦澀，想像內容豐富。

4. 雲深處 55x79cm 1973

♪ Richard Strauss / Ein Heldenleben (A Hero's Life), Op. 40

李澤藩在美術課也曾拿起山馬筆教「國畫」，他頗自豪地說：「我的『國畫』也不錯吧!？」沒錯，這幅《雲深處》讓我們想起 Richard Strauss 的音樂。

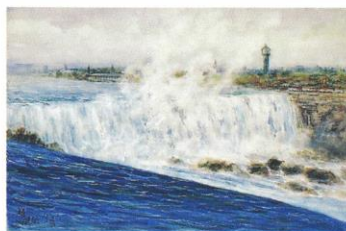
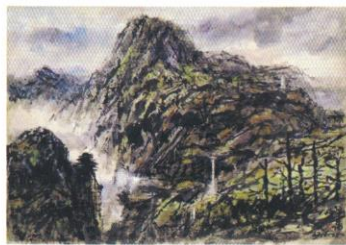
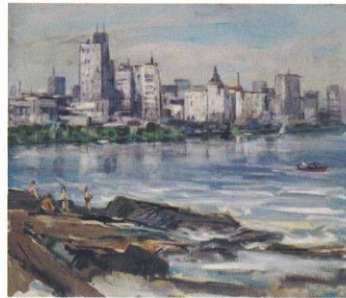
這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。而三角形的構圖形式，彰顯了山的高大與雄偉。

5. 尼加拉瀑布 61x91cm 1975

♪ Franz Schubert / Symphony No. 1

請透過 Schubert 的交響曲，欣賞這幅畫的深度、溫度、流速與聲響，對應的寧靜與安祥境界。

水能載舟也能覆舟，本幅前景鳥瞰下的深藍河水，頗為險絕動人，其淵深冷冽，正好對比了上方煙霧瀰漫的輕柔祥和，河水由幾個楔形構成，每個楔形表達了水的不同表情與個性。你可以分出它們的深度、溫度、流速與聲響，它們就在你的腳下，浮起、浸入、展開……。放眼望去，又可以品味對岸漸去漸遠的寧靜與安祥。



23. 壺邊洋蘭 75x57cm 1955

♪ Johann Sebastian Bach / Harpsichord Concertos

這畫「玩體勢之多方；窮微測妙」，一時想不到哪位音樂家可以比擬。啊!怎可忘記 Bach 的大鍵琴協奏曲!

此幅描寫洋蘭，花一筆一瓣，加少許勾勒的莖與葉，頗有水墨架勢。以鐵窗、盆栽、水桶為背景的描寫也適度的交代。構圖自然寫實又生氣盎然。畫中用了相當多的白色顏料，以調度出更富明度變化的色彩，並運用層層堆疊的技法，造成一種近似油畫的厚實質感。他極注重與花有連帶關係的周圍空間，使得花卉得以在可見空間裡呼吸、成長，顯出生命活力。

24. 北郭園客廳 52x68cm 1935

♪ Antonio Soler / Fandango

古色古香的 18 世紀大鍵琴，為畫作中即將進行的下午茶伴奏----

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照入室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。

25. 泰安鄉 55x75cm 1961

♪ Johannes Brahms / Hungarian Dance No. 3 – Allegretto

太巧了!這畫前景有雞鴨，而 Brahms 的曲子不但有鄉野情調，音樂一開始也有雞鴨的鳴叫聲喔!

透過畫家的作品的引領，讓時光倒流至 1960 年代左右，其忠實地記錄了當時的生活情態，就如同畫家生前所言：……每一幅作品中都會喚起當時的回憶，好似掌握了生命中的點滴。在這張作品中，畫家以大量的「水洗」、「重疊色層」的技法來處理略帶朦朧霧氣的泰安鄉間景致，取景構圖上，似乎也因題材使然，而有一種親近生活的美感流露其間。

26. 秋景 24x34cm 1940

♪ Jules Massenet / Méditation (Thaïs)

透過馬斯內優雅的樂思，更能體會畫家要放寬作品視野，並引導我們的視線逸入那深遠的天際線後方。

這幅秋景是畫家四十年代的好作品之一。整體構圖完整而充實，冷暖色調、筆觸活潑、點畫、線條、色塊與物象之間有適當的調配，是一幅完成度很高的作品。

27. 望耶穌教堂 52x70cm 1937

♪ Arcangelo Corelli / Twelve concerti grossi, Op. 6

李澤藩早期的作品，遠望古早的耶穌教堂，搭配巴洛克時代義大利 Corelli 的古色古香音樂，覺得十分「速配」呢!

與晚期懷舊系列綿密的創作手法迥異的是，畫家早年面對當時家鄉景物寫生時所運用的粗獷風格，也許當時畫家並未意識到景物會遭到的變遷，因此把注意力集中在大塊色面與狂放粗筆觸的繪畫性表現，本畫面中交錯的屋宇、俐落的欄杆與蔓生的植物盆景在此大膽中藏細膩的手法中顯得活力十足。

