

28. 五指山 54x78cm 1976

♪ Sergei Prokofiev / Piano Concerto No.4 in B flat, Op.53 - 1. Vivace

這畫，暢快的大筆觸揮灑，猶如 Prokofiev 這首鋼琴協奏曲第一樂章的活潑躍動。

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。

29. 新豐鄉景 40x54cm 1980 何銓選先生收藏

♪ Franz Schubert / String Quartet No. 7 in D Major, D. 94

藝術需要豐富，作品需要簡樸真實，住在維也納的 Schubert 大概也是踏入鄉下譜曲，才興起如畫家心靈的這份感動。

此處為現今新豐高爾夫球場。溫暖的空氣撫慰著大地，畫家將新豐鄉景畫得那樣真實！藍綠色調瀰漫畫面，白衣人物、白牆紅瓦的農舍，對比出畫面的生動氣息。更重要的是變化多端的皴、擦、洗、染、勾勒、點、描繪整張畫，整個新豐鄉景處理得服貼踏實。藝術需要豐富，作品需要簡樸真實；美感要求變化，也要求統一，面對這張畫，再無常的人生觀都可以感受到踏實和安頓。

30. 淡江 27x39cm 1975

♪ Bedřich Smetana / Vltava

這幅畫描繪淡水河口，畫幅小，視野卻寬廣，小中見大，讓我們想起史麥塔納交響詩《我的祖國--莫爾島河》的第二樂章。

畫家輕鬆渲染再以熟練的筆觸畫山、畫地，表現了遙遠白雲層疊的天空和河水輕盈的淡水河，用黑色線條勾勒紅色的房舍，增加了房舍的量感，紅色房子對應紫灰色的山脈，加強了山巒的層疊感，中景和前景紅綠的呼應在寧靜的淡江增添了活潑感。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津

歡迎免費參觀

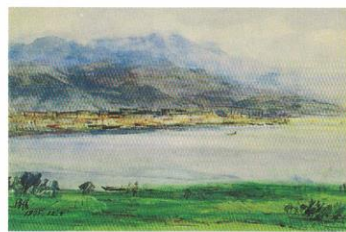
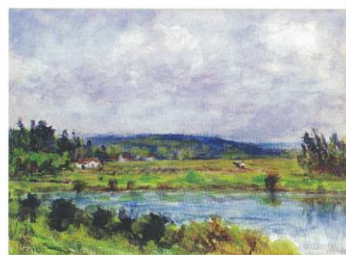
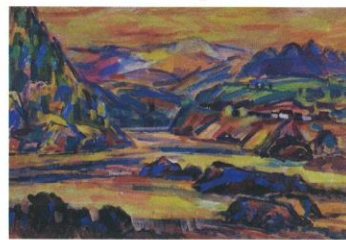
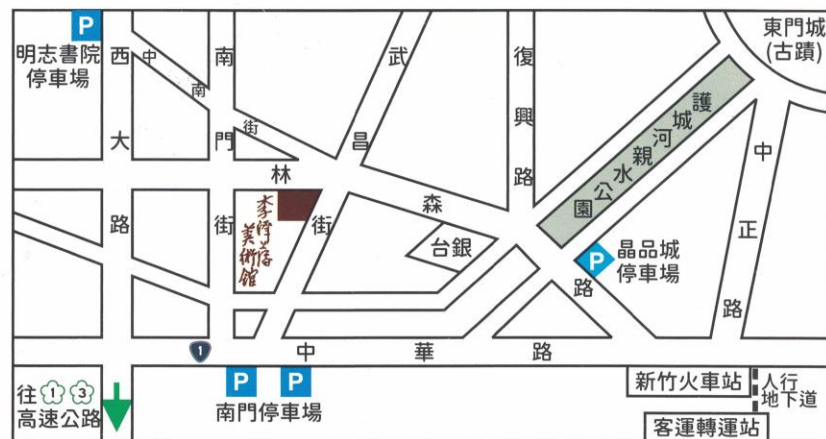
開放參觀時間：星期六、日 上午十時至下午六時，其餘時間接受十人以上團體預約參觀，

館址：新竹市林森路 57 號 3 樓

(新竹火車站前步行約五分鐘，附近有晶品城、南門、明志書院公有停車場可供停車)

電話：(03)5228337, 5251969 傳真：(03)5229860

網址：<http://www.tzefan.org.tw> Email: tzefan@gmail.com



李澤藩美術館第四十二次主題展

主題：透過音樂欣賞李澤藩作品

展期：2021 年 11 月 13 日至 2022 年 6 月 12 日

展出作品：30 幅

根據克羅齊的直覺說美學，認為藝術的品味是不必分類的，這說明音樂與繪畫在本質上的同一性。在這種觀念下，我們認為李澤藩作品的美學成就，可以與好的音樂共鳴，好的音樂也可與其作品相呼應。

李澤藩的作品特色有兩大要點，一是豐富性：即表現的方式、技巧、形式和內容等，是多元的；二是簡潔性：在作品豐富性的變化下，畫面有一定構圖的形式和空間維度。早期，約在 1930 年之前的作品，以學習石川老師為主，之後和鹽月桃甫有一段亦師亦友的關係，從此開始有自己的風格，綜觀這十幾年間，構圖仍以三度空間為主。約在 1940 年之後，作品在深刻體會點、線、面、色彩與造形下，並與自然界的觀察結合，表現十分完整豐富，到 1950 年，已奠定了名列為台灣重要畫家的基石。此後，又受西方現代主義影響，嘗試抽象畫作，此次我們特別選用現代音樂大師荀白克等人的現代音樂與之比擬。60~80 年代的晚年期間，他個人發展「圖地反轉」、「平面化」、「平行構圖」的四度時空意象效果，為其獨特創見，例如 16.《潛園》我們選用布魯克納等作曲家的音樂相比擬。

這次主題展所提供的音樂家與選曲很豐富，30 幅作品共用了 27 位作曲家--從 17 世紀 Bach 老師輩的 Arcangelo Corelli 到 21 世紀現存者的 30 首名曲。簡要言之，有以主題類似者，例如 14.《城隍廟前飲食店白帆布》表現廟宇場景以 Albert W. Ketèlbey 的《In a Chinese Temple Garden》對照，如 18.《月夜》與 Claude Debussy 的《月光曲》對照。其次，有以情境相似者，例如 20.《病房》是去日本探望二哥李澤祁先生住院時畫的，以日本兩位演歌高手吉幾三和千昌夫合唱的《津輕平野》與之對照，令人十分傷感；10.《小憩》畫童年的兒子，以《你鼓舞了我 You raise me up》曲子結合；6.《小妹》畫年幼女兒，配合舒曼《兒時情景》的鋼琴曲；13.畫師母的肖像，則配合莫札特《聖體頌》以表達懷念。再者，以美學觀或創作態度相比擬者，除了前述的布魯克納之外，例如 8.《阿里山》表現阿里山的豪邁渾厚，則以貝多芬第三號「英雄交響曲」曲調的雄強美感相結合。

為求展覽現場作品的畫面能與音樂同時欣賞，每幅作品均附上 QR 碼，觀眾透過網路連結，將所提供的音樂與作品結合想像，在此也提醒觀眾能掃描 QR 碼，並自備耳機聆聽，視聽效果會更好。期待更多藝術愛好者能共襄盛舉，不吝給予批評與指教。

蔡長盛 2021.11

關注本館動態

Facebook



Line群組

