

9. 孔子廟 80x117cm 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。

10. 客雅溪 55x78cm 1974 李遠川先生捐贈

客雅溪載著畫家濃濃的情感，是他永遠的題材。此畫中山丘上的廟宇、靈塔與水邊的農舍，環繞在一片祥和氛圍中，畫家靈活的以大片的渲染和輕快筆觸，將此樸實自然的生活情境烘托出來了。

11. 香茅油工廠(汶水) 56x71cm 1956

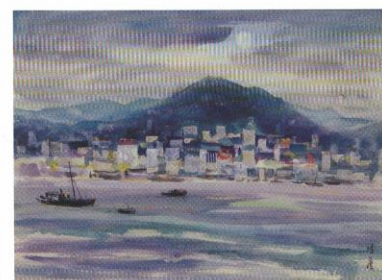
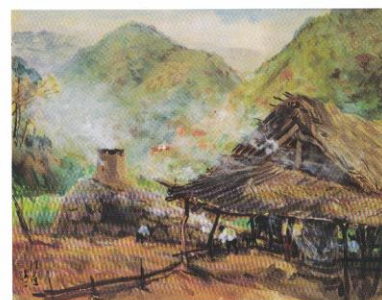
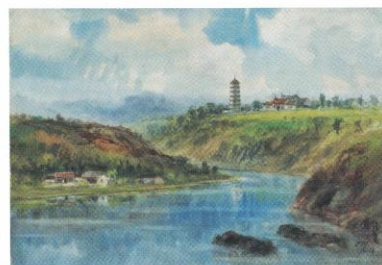
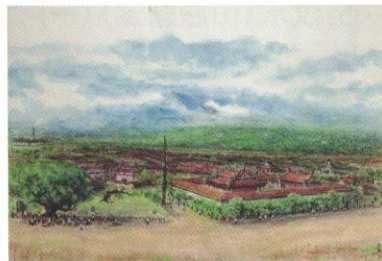
此圖採「右下斜」構圖，將破舊草寮工廠設在右前方，重心偏右，畫面由幾個三角形構成，頗為嚴謹，雖然中景的人物營造幾許動態效果，左斜的樹，左上飄的煙，企圖將右下降的力量拉回，但此圖的深沉凝重依然，如果說畫家在表現鄉野情趣美感，不如說他是在表現勞動生活的困頓。美與真實的兩極調和，是畫家作品的主軸。他的美並不是簡單的美。

12. 香港月夜 39x54cm 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高矗的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月，滿月的月光照耀著近處彷彿掬手可得的海水。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？

13. 梧棲 39x54cm 1983

畫的是畫家妻子的娘家，事實上，不論是東門城、潛園、廟宇或農家，畫家之所以醉心於此，且樂此不疲，實是建築的造型與色彩具備了傳統地方性的風味，描寫這些景物，有著視覺上的特殊震撼力。這件作品也屬於潛園系列的效果表現。畫家常說：「我沒什麼新思想」，其弟子體會他的平凡是：「思想不須新，而是要沉。」透過農家的一景一物，畫家把他的人生觀、哲學觀與美學觀在筆劃色澤中表露無遺。



14. 後院(蘭花) 74x53cm 1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」(留空白)之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面，是畫家刻意安排的群化結構，形成"之"字推演的構圖，表現音樂的律動性，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。

15. 杉林溪 55x39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的安排與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。後期的作品中，出現許多油畫方式之厚塗色塊，用之於山林，效果是一片綠意，分不清樹與樹之界線，但渾然得天成，氣勢壯闊。此畫之背景即是如此。瀑布、點景人物均置於中央，前景稍作安排，都是他創作中反覆運用的法則。此圖即為本館簡介封面之原作。

16. 鶯歌街角 38x52cm 1941

這件作品，畫家以輕快的筆調，佐以透明水彩技法，夾雜以數筆較飽合的筆觸完成，在靜(屋舍)與動(溪水)的對照間，畫家總是能以不同比重的構圖來穩定畫面，以此件作品為例，雖然溪流所佔比例只是近畫面的五分之一，但因其力量得以往畫外伸展，因而仍有足以與屋舍相平衡的力量。

17. 哈巴渡船場跡 38x54cm 1974 李遠川先生捐贈

乾與濕，彩與墨，亮與暗，朦朧與清晰，在此畫作中均做了最精彩生動的對話。遠方，那鬱藍飄渺的山，把視覺帶往一個神祕的境域，而中景的潺潺流水泛著白光，搭配黝黑的溪石，形塑一股強大的力量，宣說著畫家無比的情感。

18. 吊桶(湳雅村農家風光) 51x68cm 1938

此作描寫鄉下古宅院，以褐色為基調貫串整個畫面，秋天的氛圍隱隱可以感覺出來。古老房屋的堅實感是畫家歷練下的成果，「寫實」取代了石川欽一郎的「寫意」。以人物汲水的古井為中心，緊鄰的屋舍框圍出開闊又富變化的傳統聚落空間，而空間的營造一直是畫家深感興趣之事。煙囪、吊桶、鴨群、村人等細節點景，充滿生活感，是畫家的特色。

