

19. 水壩 38x53cm 1975 李遠川先生捐贈

此畫作有個趣味又特別的佈局。畫面四週環繞著山丘、小城、道路、房舍、樹木、鴨禽、樹木、鴨禽、落葉與行人，其肌理筆觸豐富，充滿動態。而居中的主角：小而美的水壩湖面，卻如此的單純與寧靜。這片安詳的情境或許是畫家心中想要傳達的吧？

20. 潛園後樓 56x62cm 1938

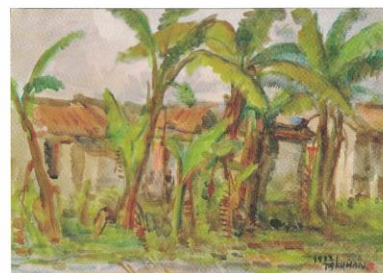
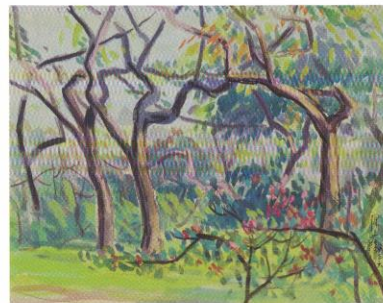
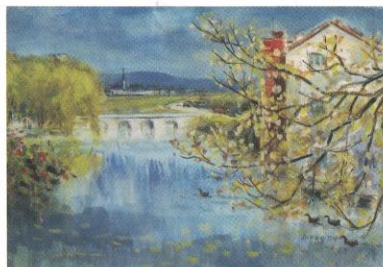
這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩爲了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍(時爲新竹第二幼稚園)，那附近的風景成爲他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作爲前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。

21. 原生林(仙腳跡) 28x35cm 1936

這是一幅早期的作品，作於鳳鼻尾山下海邊「仙腳跡」海水浴場附近，從其中的線條筆觸、色彩處理，我們可以感受到畫家內心的熱情澎湃。活潑的碎點樹葉多而不亂，而樹幹的粗線條拙中又富有細微的表現，枝幹色調的變化，敘述著炎陽高照，也表現了方向的轉折。是一種客觀描寫中表露主觀情感的極佳作品。

22. 芭蕉園 35x50cm 1933

第二十屆日本水彩畫展參展的作品，此畫是畫家居住於新竹幼稚園宿舍時所繪，景色爲住處對面無人居住之日本人宿舍之庭園，他在園中試種芭蕉、李子等植物，也嘗試「嫁接」，並將自己栽種的植物納入畫中，此幅用色溫潤，取中景、重疊、水分運用的感覺仍殘存。前景的空間在錯雜的筆調中仍隱約可辨，蓋畫家極重空間感的經營。此作題材的芭蕉樹，爲台灣本土的植物，畫面中園地因蕉葉枯乾而剝落的狀態極親切。



5. 汶水(山麓霧深)(一) 55x73cm 1955

山麓霧深(一)(圖5)與山麓霧深(二)(圖6)是畫家1955年所作的汶水大橋的霧色。兩件作品如不在一起展出很容易被誤認爲同一件，因爲畫題相同，畫法與構圖幾乎相同。藝術是想像的創意，不是刻板概念的成品。我們必須肯定，藝術家不可能有完全一樣的創意，二件幾乎無法分辨的作品，不是模仿的偽作，就是不誠懇的「藝術家」缺乏想像力，僅憑工匠技術的複製。山麓霧深(一)與(二)正好提供我們思考藝術意義的機會，並從而瞭解李澤藩是否爲一位忠於藝術的想像創造之本質的藝術家。(下接圖6說明)

6. 山麓霧深(二) 54x73cm 1955

上接圖5：這兩件作品，其實有許多不同；例如前景的櫻花和色點，(一)與(二)不同；樹葉(一)蕭疏(二)稍茂密；河水(一)水多氾濫(二)水少凝聚；(一)霧深(二)霧淡。筆調方面(一)較躍動疏散(二)較潤澤緊密。境界方面(一)疏放而開闊(二)溫潤而崇實。這兩件作品，應該是(一)先畫成後，畫家得意而作第二件，但兩件境界互異。從而知道，畫家作畫還是很誠懇的以當下的直覺下筆，不斤斤計較是否要仿造成一樣。

7. 李小姐 76x59cm 1950

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置(通常置於中央，爲主要角色)，而是面朝左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。

8. 蘇花公路 85x243cm 1968

這幅作品是畫家所繪中畫幅最長的，濱海的蘇花公路景象氣勢磅礴又帶秀麗。畫家定深爲所迷，故不放過其中的精彩片斷。以此畫的構圖來看，畫家參考了從海上望向公路的圖片，並加上實際的觀察。畫面上綿延重疊的藍色調山峰，將空間拉得又深遠又寬闊，近山的碧綠樹叢和嶙峋的岩塊，色彩層次豐富，其間隱約呈現的水流瀑布，增添了嫵媚之感。而碧綠遼闊的海洋、水波、船隻和車輛則讓畫面更顯生氣。

