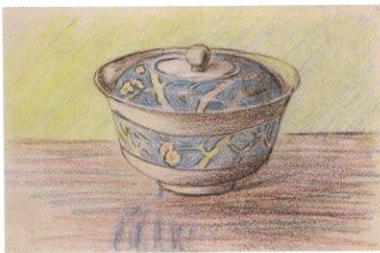


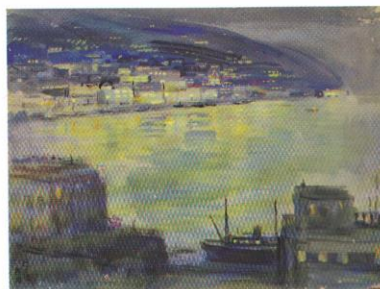
1. 蓋碗 19x28cm 1921

這幅畫是畫家遺留素描作品中標有年代、最早的一幅；是他進入台北師範學校後的習作。從圖中可以看出畫家在十四歲的時候就具備使物體在二次元畫面上形成三次元體積感的造形能力，也可以看到他日後的作品注重對位的完形動力表現的雛形。圖中背景的斜線與蓋碗的裝飾花紋形成初步的對位的完形動力的表達——從蓋碗右邊朝右上方伸展的的梅枝，拉到背景從右上方朝左下方描繪的斜線，再由蓋碗左邊的向右下傾斜的梅枝承接，三者相互連結形成三度空間的動力線，使畫中的蓋碗充滿立體感。



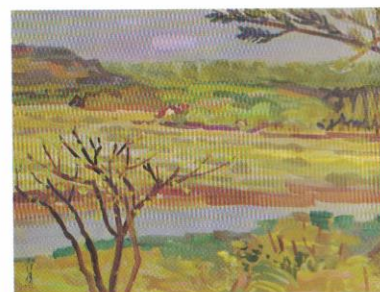
2. 熱海 59x77cm 1962

在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沉與明亮的對比色彩，將港灣的夜景很感性地表達出來了。`C`形的構圖形式，推演了港口的寬闊感。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同，色調有著細微變化的塊面來表現。其間綻放無數的高彩度與明度的小點，為都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。夜色的倒影，使海水的溫度提高，使「熱海」名符其實的成為熱海了。幾筆大膽的線條揮灑在山坡上、海面上及建築上，益增添了此幅畫面的韻律感與現代感。



3. 河原之春 54x74cm 1936

學生時代，畫家著迷於透明水彩輕快、淡雅的美感。尤其是顏料圖在紙上，在短時間內像魔術般地散開、交融、流動、滲透而後慢慢成形的過程，充滿動人的樂趣。然而進入1930年代，當畫壇興起野獸派等前衛洋畫風時，畫家的美感認知也開始有所調整。《河原之春》即是新風格的實驗之作。此時，畫家注意到線條在畫面構成上的作用，堅實有力的筆觸呈現物象的表現性美感，也強化了不透明水彩顏料的沉穩、厚重的質感。圖中利用河道分隔前後兩樣不同的風貌，表現多變的地理景緻。



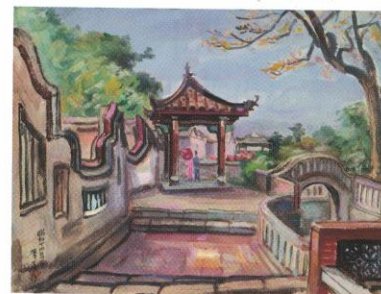
4. 金瓜石(別墅所見) 50x78cm 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調半圓形的區塊，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的`L`型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力…，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。



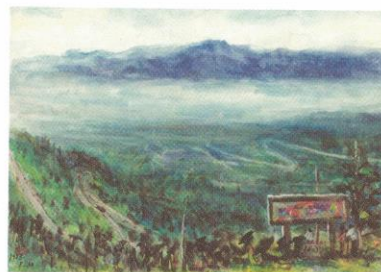
23. 舊庭園 51x69cm 1939

利用庭園花牆地勢的起伏變化，戲劇性地安排人物的走道空間，背景更聯繫到附近開闊的山林景致，是庭園設計經常採取的借景手法，在此畫家也儼然是造景者。左右兩側高低曲折的牆面與圍欄，加入白色厚塗，再以深色勾勒，有厚實之感。此作曾為日本第二十六回水彩畫會展參展作品。



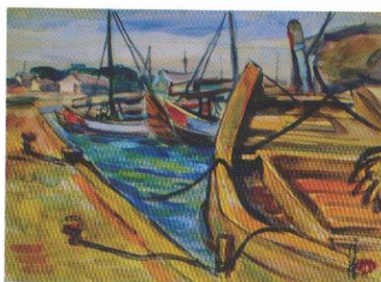
24. 杉林溪 39x54cm 1983

畫家善於處理自然景物的開闊狀態，能在點畫之間表現重點，因而看他的畫親切自然，從他的作品中我們發現了存在自然的美。畫家在這件作品中以大量的藍綠色，歌頌杉林溪的特色，又以擦洗及加白顏料的方法表現山中迂迴蜿蜒九彎十二轉的公路，右下角穿白夾克者，立姿極像畫家本人，這應該是是他愉快旅遊之回憶畫吧！



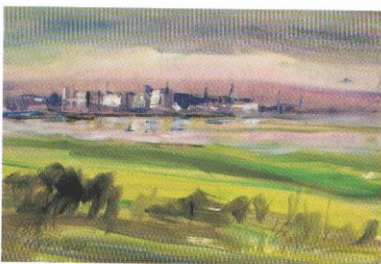
25. 台南安平港 26x36cm 1936

畫家曾在這段時間描寫過一系列的運河風景。這是此系列中，構圖唯一不同的作品，彷彿令人置身於搖晃不止的漁船上，欣賞安平港不同的變化，這樣的視點表現，應是畫家作畫位置置於高處所產生。由作品的用筆設色的方式，推測此作可能是畫家現場寫生的作品。



26. 風景(舊金山) 28x40cm 1974 李遠川先生捐贈

畫家總是思索創作上的各種可能，畫家在此畫作，一反平日的綿密筆觸描寫，而轉為輕快的塊面、大筆觸表現。遠方的城市以大小不一的扁塊面成形，與中景的河面倒影形成密實與虛靈的趣味。而前景狂放的樹叢更添加無比的豪邁氣質。



27. 黃石公園附近 53x77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與圖28「鐵頓山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頓山。

