

28. 鐵頓山 55x79cm 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少做這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅的色調中還能表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。

29. 洛杉磯小鎮 30x44cm 1973

這件作品是加入水墨技巧的系列作品之一，其利用了側鋒，乾擦等方式來處理景物的外型。

30. 大樹(客雅張厝) 27x37cm 1935

本作以扭曲的厚實線條支撐全畫的動態，以慣常使用的路的透視法引至畫面中心最光亮的小點上。由於周圍由樹所圍成的拱狀色調較暗，更顯得中心光源的強烈，是「焦點集中法則」與「線性透視構圖形式」的運用。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津

歡迎免費參觀

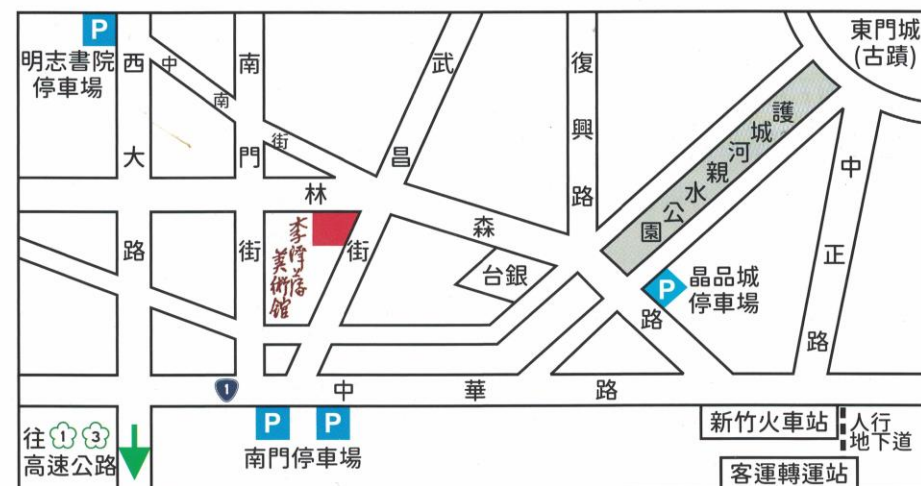
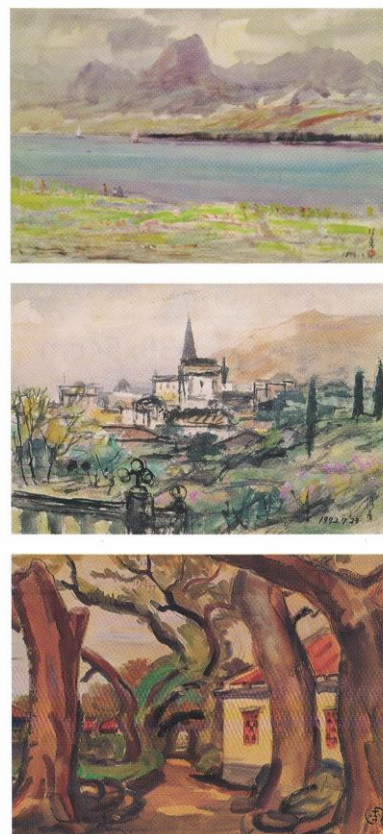
開放參觀時間：星期六、日上午十時至下午六時，其餘時間接受十人以上團體預約參觀

館址：新竹市林森路57號3樓

(新竹火車站前步行約五分鐘，附近有晶品城、南門、明志書院公有停車場可供停車)

電話：(03)5228337，5251969 傳真：(03)5228337，5229860

網址：<http://www.tzefan.org.tw> Email: tzefan@gmail.com



關注本館動態

Facebook



Line群組



李澤藩美術館第四十一次主題展

主題：李澤藩教授「構圖經營特展」

展期：2020年12月12日至2021年6月27日

展出作品：30幅

構圖為藝術創作的重要能力，關於李澤藩創作的構圖表現，本館曾在2003年第十四次主題展，推出「李澤藩構圖的藝術」。為了更深入探討李澤藩繪畫構圖的獨特美學價值，本館再度規劃此主題展：《李澤藩教授「構圖經營特展」》。

本次展出作品從1921年的〈蓋碗〉到1986年的〈孔子廟〉共30幅，創作歷時一甲子以上，可謂已涵蓋李氏一生各階段創作的構圖特色，其中四件作品首次在本館展出。

依樣畫葫蘆地描摹物象，或是模仿名作，僅算是「畫圖」，稱不上創作。若依其自我心象，面對畫面以追其所思並經營構圖，方可稱為畫家。進此，將構圖與時代文明的時空意象相結合——換言之，作品中顯現出嶄新的構圖形式之時空觀，才是具備大師風範的畫家。依上述概念，李澤藩是當之無愧的大師。

李澤藩繪畫構圖的經營和作品時空觀的表現，實為一體之兩面。我們願意再強調以下這段話：「過去二十多年間，李澤藩美術館展出三十八次專題特展。2015年至2018年期間，更策劃展出李澤藩早期作品、中期作品和晚期作品。從這幾次展示中，我們發現李澤藩的作品，在不同時期有不同維度的空間造形。」(蔡長盛 2019-03-17)，不同維度的空間造形，即是在不同時期，透過特有的造形、色彩、筆法營造，精心經營的構圖成果。

請特別欣賞李氏晚期作品的構圖特色(後附)，其「對位法」的構圖，或「一河兩岸」平行式(平面化)的構圖，形式上有為當代台灣民主與文明刻畫幽微的意涵，為下一世代的台灣美術史書寫，提供另一個角度的證詞。

— 蔡長盛 2020.12

附註：畫作依照創作年代排序：

8. 蘇花公路—1968，14. 後院(蘭花)—1972，26. 風景(舊金山)—1974，28. 鐵頓山—1974，27. 黃石公園附近—1975，13. 梧棲—1983，15. 杉林溪—1983，24. 杉林溪—1983，9. 孔子廟—1986