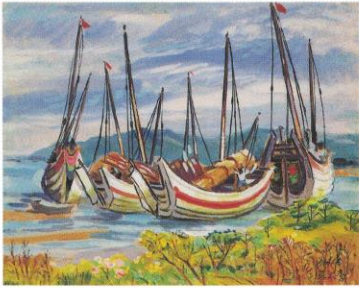


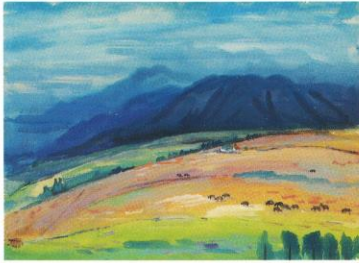
20. 舊港帆船隊 41×52cm 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。



21. 九州阿蘇牧場 39×54cm 1961

一幅畫令人感動的不只是畫面上表達的內容，其表現形式上的特質亦是緊扣觀者心弦的要素。在這幅牧場風景圖中，我們體會了山丘的遼闊及原野生活的純樸等令人遐想的景物，其厚實深遂的色調與內斂的筆觸中所傳達的感情，更讓人留駐心頭，久不忘懷。



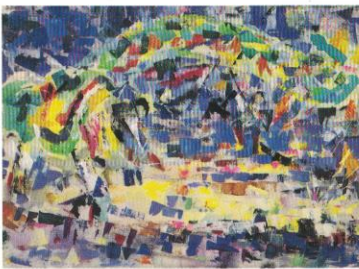
22. 桃花鄉 50×35cm 1981

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺潺而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連，流露畫家慎密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



23. 舞龍（元宵） 54×74cm 1968

當畫壇流行抽象畫風之時，畫家也曾嘗試抽象的表現方式。元宵時節的舞龍與花燈即是他實驗的畫題之一。畫面表現舞龍翻轉旋騰上空，周圍煙火四出迸放的刹那。五彩繽紛的舞龍鱗片與煙火花點化身為不規則的抽象色塊，滿射畫面，恰似火光燦爛的意象。這件作品也呈現了現代藝術「計白當黑」、「圖地反轉」構圖形式的雛形。



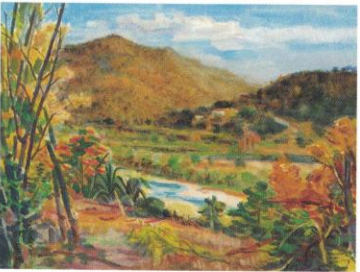
24. 遺失的花瓶 78×40cm 1959

花瓶是畫家妻舅贈送的結婚禮物，深得畫家喜愛，即便在戰爭時期空襲疏散的慌亂之際也不忘帶走，由此可見畫家對它的珍愛。一位古董家鑑定這隻造型圓潤飽滿，色澤紫紅帶青的花瓶是明代珍品，畫家心中並不在意。但是幾天後這隻明代瓷品竟不翼而飛，畫家痛失珍物，思念之餘憑印象畫下這幅遺失的花瓶。畫家取長方形構圖，將優雅花瓶安放台座上，上有一束百合花。突出向外的百合花像是接近觀賞者一般。紅、紫、青色彩的變化豐富了花瓶的主題，背景的粉紅色亦是一種大膽的特色。整體風格上的表現，則有別於畫家輕逸自然的畫風。



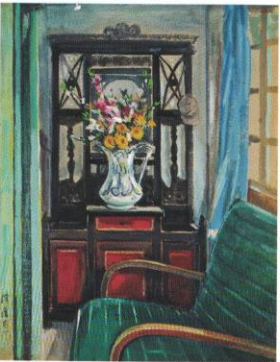
6. 冬日 51×69cm 1940

之字型的地景紋路，俐落地將畫面切割成幾個大區塊，形成一個自然的律動感。相對於近景略顯粗放的筆觸，遠景黃褐山丘呈現細緻豐富的層次變化，平原的處理極生動，有種一望無際的廣闊同時又親切自然的感覺。



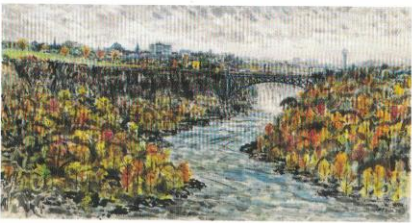
7. 春色 75×58cm 1956

這是當年客廳的一角，黑色的臉盆架為夫人的嫁妝，花瓶是畫家在台北選購的，是日人回國前出售的，購買時的價錢約為一錢黃金的價錢，雖然昂貴，仍忍痛買下，並謹慎使用，至今仍保持完整。此畫展現了畫家高度的寫實功夫。盆架正面朝向觀者，並顯現其雕鏤的細膩。以中間瓶花為軸，左右是對稱的。瓶中的花鮮豔無比，下面有鮮紅色的收藏櫃，與前面的綠色沙發展現補色對比。左右有門柱與窗簾做框景，再加上沙發的遠近透視才使得平面化的櫃台有了深度空間的改變。質感的處理很妥切，特別是沙發扶手光滑的木料材質感。整件作品表現焦點式的構圖形式，讓人想起達文西〈最後的晚餐〉之構圖樣貌。



8. 尼加拉秋色 70×131cm 1973

「到地下室去畫尼加拉瀑布，用濕法表現秋色濃厚的樹木可再有心得，比較順利，漸漸開拓我喜愛的墨水畫」這是畫家於1973年10月12日的日記，墨水畫就是水墨畫，如今也稱為彩墨畫。這幅畫呈現了畫家面對新題材，掌握新材料的興奮心情。水墨畫較不易修改，更不能擦洗，所以更能看出畫家的「第一手」觸痕效果。初秋的楓樹熱烈地長著，高空朵朵捲雲爭相滾動，水聲、風聲、車聲以及遠處的瀑布聲奏起了自然的交響曲，正如畫家心中，水彩與水墨的交響。



9. 天主堂遠望 54×74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以大塊面形式處理，翠綠的蕉葉更以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。這畫利用抽象的色彩與造型具體的表現了深刻的內容。

