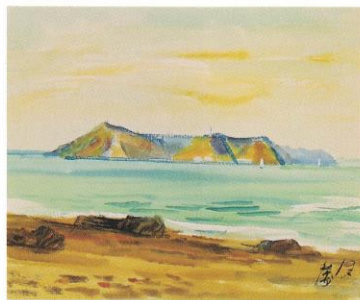


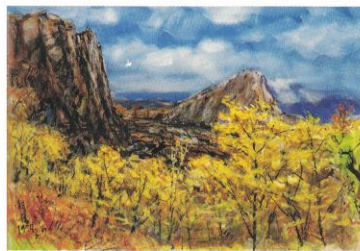
1. 江之島 24×30cm 1929

佇立在這片寧靜中的海邊景色前，彷彿聽得一陣陣海波輕觸著沙灘，趾頭也似乎浸沾了冰涼的海水。畫家一面具體的描繪這種天人合一的感覺，一面又理性地解構海面上的「江之島」，以幾何性的三角塊面來呈現豐富的山形和色彩變化。於是，有著直線筆觸的小島和輕柔且富渲染效果的海水形成一個有趣的對比，剛與柔、動與靜、感性與理性，不正就是畫家本身的寫照嗎？



2. 晴秋 55×78cm 1974

隨風揚起如浪般的秋葉，令人的心不禁也飛入畫中。畫家用時盈時虛的線條來組織畫面，配合刷洗與不透明的重疊技法，來構築畫面，黃色樹葉與黑色枝桠錯落有致，筆觸的方向，很自然的呈現了秋風輕掃秋葉的情境。寫的雖是西方的景物，呈現於我們眼簾的卻是東方的情懷。山石的塊面處理，極具中國水墨的趣味。雲的處理，在這幅作品中是以刷洗的方式來表達，同樣讓我們看到畫家面對自然時觀察與描寫的敏銳度。



3. 白色洋蘭 74×54cm 1959

畫家巧妙地以數個方形的空間背景，襯托出前景姿態曼妙的觀賞植物—洋蘭。在空間的處理上簡潔中更見穩定感，寒暖色系的交錯表現，頗具現代感。畫作的意象表達，已不限於對景寫生，更在於以理性、感性兼備的精神態度所呈現出的藝術價值。



4. 萬大水庫 55×75cm 1954

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處裡，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，將天光澈影的萬大水庫表現得淋漓盡致，那風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。



5. 華巖瀑布 75×57cm 1962

這幅以厚彩不透明方式表現的瀑布風景，極富油畫的風味。色彩在沈穩中穿插有鮮明亮麗的變化，而在塊面大筆觸的表現中，線性的岩壁刻劃不獨強調了質感的嶙峋，也豐富了造形上的表現力。自上頭渲洩而下的瀑布引起了一種動勢，而其所激起的水花，迷濛的霧氣及曲折奔逝的水流又將此直行的動線和緩化了。有動有靜、有輕有重、有深沈有明亮，一幅畫於此而奔放。



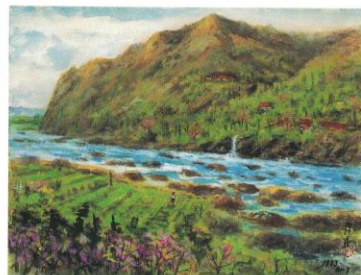
25. 加州溪流的秋天 39×54cm 1975

以活潑大筆揮灑的墨和無數如音符般跳躍的黃、橙，一同在溪畔悠遊。我們似乎也同畫家一同來到加州享受秋天的浪漫，畫面中濃厚的中國風由側鋒的線條與點將畫作的結構做了最穩當的安排，前景強而有力的筆觸和遠處飽含水分的墨點將空間的深度隨著溪流上的帆船航向未知的未來…如果能夠，相信此刻的你一定希望回到1975的秋天，和畫家一同享受屬於加州秋日的清涼吧！



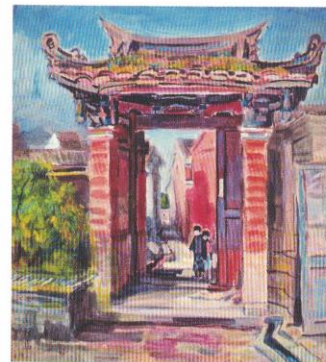
26. 火焰山 45×60cm 1983

此幅作品流露了畫家對本土景物的濃郁情感。面對雄厚的火焰山他巨細無遺地描繪了周邊的景物，疏落的農家、耕作的農人和在溪邊闢出的菜圃，配上自然的景色愈顯得台灣鄉間農居與世無爭純樸味道。特別值得一提的是，在如此細微的刻劃中，畫家不忘了做整體的參照，在山嶺上的色彩處理中我們發現了一抹黃昏的光彩，似乎將觀者帶入一個真實的情境中。



27. 小巷 77×69cm 1971

深刻！雋永！是此畫予人的第一印象，透過層層堆積的筆觸與沉穩醇厚的色彩，讓整幅作品有一種靜靜地美感，幽靜的小巷不疾不徐地由畫面的中軸線慢慢延伸卻不曾因此而將畫作一分為二，此乃畫中偏右的點景人物與周遭景致均非對稱所致。在細細觀賞作品的當下，也不禁令人懷念起過往的年代，純樸的鄉情。



28. 野柳 51×68cm 1970

氣勢磅礴的野柳海岸，在畫家不透明水彩快速的筆觸下痛快呈現。前景海水的綠和中景乾中帶濕的變換，以至於遠景、天空流暢的渲染，使得海的層次豐富與天空形成一片的寬廣。海岸的岩石則用色塊堆疊出渾厚的量感和遠方的海鳥呼應！單純的畫題，在畫家的經營下表現出大自然千變萬化的姿態。



29. 花 54.5×39cm 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌巾，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和且深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。

