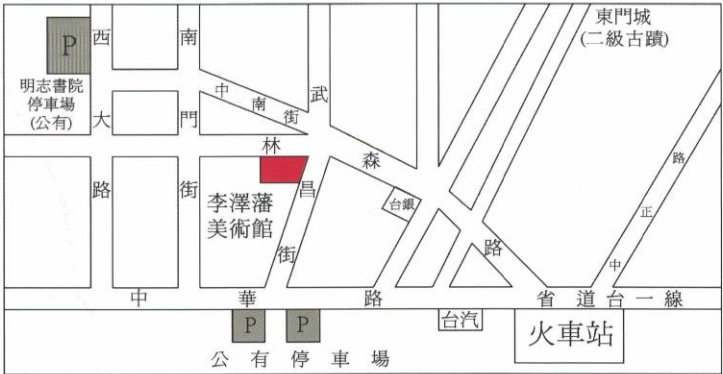


30. 潛園後樓 24×28cm 1940

明度極高的黃紅在本作品中極搶眼。畫中半截將畫面一分為二的樹幹的構圖，其實在印象派畫家的作品中，亦不乏其例。一種「閒話家常，不須驚天動地的話題」的繪畫方式是畫家寫生的心得記錄。而最後創作階段的轟轟烈烈的「史詩式」則判若二人，截然不同。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放參觀時間星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第四十次主題展

主題：李澤藩色彩經營特展

展期：109年4月11日至109年12月06日

展出：30幅

2009年10月至2010年05月間，本館曾經展過「色彩之美—水彩畫」特展，因為色彩為表現空間造形不可少的環節，更是視覺美的重要元素，因此繼「李澤藩空間造形特展」後，本館再次規劃以色彩為主題的「李澤藩色彩經營特展」，希望以不同角度來呈現李澤藩繪畫的發展脈絡。

20年代，李澤藩跟隨石川欽一郎學習水彩畫，開啓了他繪畫創作的人生；30年代，和鹽月桃甫亦師亦友探討繪畫藝術，鹽月桃甫影響下，作品線條與色彩的風格都有明顯改變。40到50年代間，他在色彩與筆調上嘗試更豐富完整的技法變化。60年代，他呼應台灣現代主義運動，色彩也凸顯熱情的一面。70年代，在回歸東方意識中，作品富有中國筆墨運用黑色線與面的表現。晚年用色，則扣緊他四度空間表現的造形觀，有反璞歸真，平實而深具意義的色彩經營。

綜觀李澤藩在色彩的經營及表現上，諸如：互補色的對照效果，寒暖配置的辯證關係，及對位關係的表現……，即使只是隨興的彩筆揮灑，都有其必然的構成原理。在色彩調和度的探求上，配合他的看家本領—「擦洗法」，精彩的微差（nuance）調控，營造獨此一家，看似無色卻深具光彩，平淡的畫面卻隱藏令人低迴不已的生命底蘊。

蔡長盛 2020.02