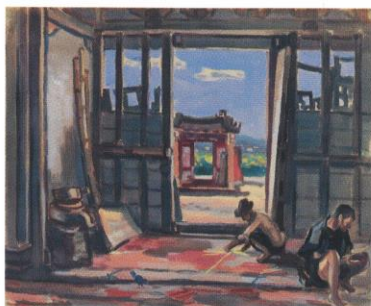
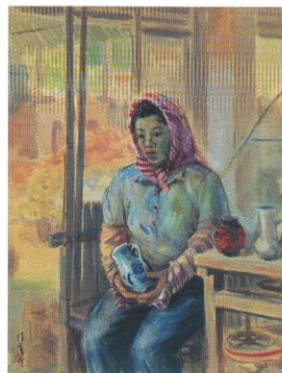
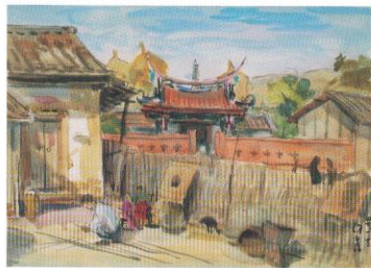
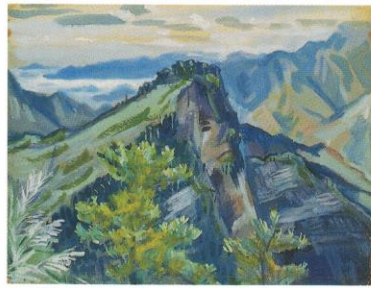


色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



（二）中期作品（1941~1964）

11. 阿里山日出 29×38cm 1947

此作為畫家灰色系作品中堪稱極成功的作品。不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為一主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要之角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。

12. 台灣鄉家 40×56cm 1958

這幅畫的主題雖然是以台灣農村的景致為描繪的對象。但卻可見畫家對於造形與線條趣味的關注和表現。首先，畫家刻意描繪出有著不同屋頂結構的屋舍，中央處有著飛簷五彩的醒目屋頂，搭配著略具隱約輪廓線的簡潔屋側（或乾草堆？）。前景以成排的直線代表圍籬，並與其後有著十字孔的磚牆相呼應，就連畫中孩童的衣著及工作中散落於地面的竹（籐）條，皆與畫中景物的造形相互對話，著實是一幅筆觸輕快且呈現造形美感的佳作。

13. 土窯工人 74×56cm 1952

面對室外燦然的陽光，畫家在刷洗過的基調上，善用調加白色的不透明彩料，靈活的保持住逆光下主題人物裝扮的鮮明。

14. 陋屋樂業 57×70cm 1941

勞動場景是戰爭期間畫家經常描寫的主題。工作房內兩位青年男子正忙著竹籃編製工作，只有一旁不知情的小雞閒適地遊盪。利用建築物本身框架出舞台空間場景是畫家1930年代以來熟悉的構圖手法，在此穩定框架中，畫家透過窗門讓戶外燦然的陽光擦亮陰暗的屋內，給勞動的人們一絲溫暖。屋外小亭榭的設計，製造了空間迂迴的趣味，穿透開闊的遠景也讓沈重的勞動主題獲得舒緩的空間。

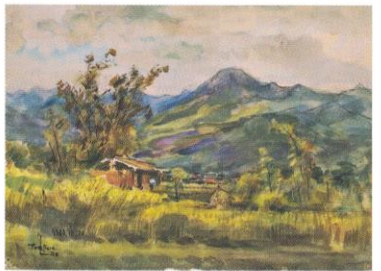
15. 靜物（桌上玫瑰） 72.5×54cm 1955

本幅畫有隱約的對角線結構。從左下的深綠色楔型到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依託力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？



16. 台灣農家 40×56cm 1964

此圖原先以濕潤的筆調完成，後來再加房舍後面的竹叢，竹叢以乾筆重畫在原先的畫面上，竹叢一加上，遠山頓然有了詩意。而右前方的幾顆小竹子與大竹叢之間互相呼應。它們之間的農家前庭（晒穀）是此圖較明確的一片平地，有了它，我們就能想像同一平面後的數戶農家，並延伸此一平面直至山腳。欣賞畫作須用點想像力，才能與畫家的造形意欲溝通。



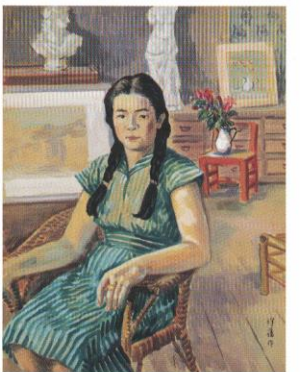
17. 清秋 55×74cm 1952

畫家在50年代造形功力已臻化境，繪畫元素在他筆下彷彿音樂的音符，率意安排，樂曲就出現了，本幅畫山丘上的雜樹、枝葉生動活潑，光影、色彩變化自然，枝幹、樹葉的點描，在點與點，線與線之間，節奏律動互相呼應，頗為精彩。而左右兩邊向上和向內伸展的樹枝形成「屏幕」的作用，增加畫面空間的深度與層次感。



18. 李小姐 76×59cm 1950

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置（通常置於中央，為主要角色），而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



19. 街道樹 56×75cm 1960

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，榕樹的樹蓋被切割成一直線，地面的鍍色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果，在現代平面風格作品中出現這種三度空間表現，使這張畫失去幾分純粹性，而有了些裝飾性。

