

（一）早期作品（1921～1940）

1. 蓋碗 19×28cm 1921

這幅畫是畫家遺留素描作品中標有年代、最早的一幅；是他進入台北師範學校後的習作。從圖中可以看出畫家在十四歲的時候就具備使物體在二次元畫面上形成三次元體積感的造形能力，也可以看到他日後的作品注重對位的完形動力表現的雛形。圖中背景的斜線與蓋碗的裝飾花紋形成初步的對位的完形動力的表達——從蓋碗右邊朝右上方伸展的梅枝，拉到背景從右上方朝左下方描繪的斜線，再由蓋碗左邊的向右下傾斜的梅枝承接，三者相互連結形成三度空間的動力線，使畫中的蓋碗充滿立體感。



2. 東門大溝櫻花開 17×26cm 1925

明確的空間透視，是畫家年輕時代就有的優異表現才能，也是他繪畫生命初始最有興趣表現的繪畫要素。這一段時間裡他畫了很多張接近一點透視的風景畫，消失點（vanishing point）常在畫面中點下方，空間像長長的鐵軌，似乎可以讓火車直入畫面中心，不像晚年的作品那樣有彎轉曲折，這一類的作品以這一件最具典型。東門大溝兩旁十棵櫻花盛開著，畫面井字形分割的趣味線上橫跨著東門橋，似乎堵住了河溝的透視線，其實不然，因為橋的正後方對稱的兩棵櫻花與橋的正前方對稱的四棵櫻花很巧妙的造成前後互為對應的造形效果，使得前後空間的深遠透視效果加強了，此一空間的深度，又被更遠處的電線桿拉得更遠。這如果不是畫家刻意的安排，也必定是他天生特有的空間直覺能力，在下意識裡成就了它！



3. 村景 24×32.5cm 1925

以兩排屋舍強烈地塑造出線性透視構圖形式，並以三、五行人作為畫面中心，乃是來自日本「名所圖繪」的描寫傳統，亦是石川欽一郎慣用的手法之一。背景椰林樹叢與耀眼的陽光，彷彿屏障般，鋪展了南國的意象。



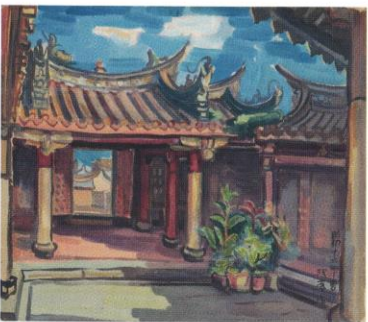
4. 新竹國小所見 54×78cm 1939

前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。



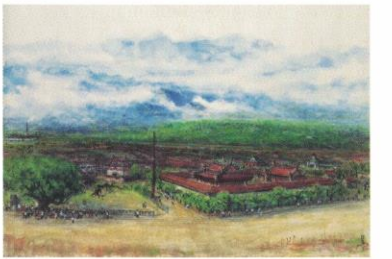
5. 午後（關帝廟內） 53×64cm 1938

畫家的父親曾在隍城廟附近開設雜貨店，因此包括關帝廟在內的附近廟宇經常是入畫的題材之一。廟宇建築本身的樑柱架構是畫面框架穩定力量的來源，而昂揚棟宇則又提供了造型豐富的變化性。此外，廊柱、廟門內外空間的穿梭趣味以及中庭裡外光影的變化，也是吸引畫家描寫的因素吧！此時，畫家多用飽和的藍色與朱紅，突顯對比的色彩力量。



25. 孔子廟 80×117cm 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



26. 西門教堂附近 49×108cm 1982 何銓選先生收藏

畫家曾有《西門教堂》一件小作品（1922年），將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



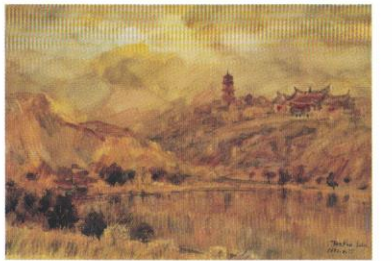
27. 潛園懷古 55×79cm 1976

此為畫家的系列懷念舊時家鄉作品之一。當藝術家感情深深融在過去的回憶中時，我們很能從作品中的描繪方式感受出來。畫面上舊有的亭台樓閣、庭園鉅細無遺地以細筆表現、色彩也回到往日的鮮明。我們可以想像當畫家以這些細微的筆觸在勾勒重現這些景物時，其內心的感情起伏，好像渴望藉由這些線條色彩的魔力，把過去的時空抓回來，然後永遠地留住它。這系列的懷鄉作品與畫家其他充滿現代感的作品，其創作角度是不一樣的，而這正是欣賞者藉之探究畫家內心世界的窗口。



28. 山間寶塔（青草湖） 55×78cm 1972

青草湖是畫家熟悉而且喜歡一再表現的題材，本幅是晚年所描繪，那時的青草湖還是清澈見底的湖水，湖邊有小徑可以通幽。畫家以寫意的手法表現青草湖的黃昏景象，畫面處處可見明顯的刷洗痕跡。山上以及廟門廣場，就是在底色上以濕筆畫過，再以乾筆吸取水分，帶出來的半透明線條，加上幾筆率意的小樹襯托，極自然而優美。廟前左右的十幾顆小樹也以同樣的方法完成，只是用筆方向不同。中、前景重墨快筆揉擦出的樹叢，很巧妙地拉出畫面前方的空間，它們與主題的寶塔和廟宇取得相當好的均衡。並因此完成了一條由下而上蜿蜒而行的S形軸線，深入山谷，迴入天際。



29. 黃石公園附近 53×77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頭山。

