

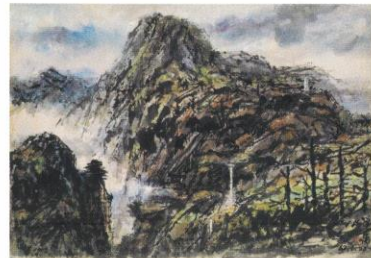
30. 後院（蘭花） 74×53cm 1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」（淡黃的畫紙）之處也能融入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面是畫家刻意安排的群化結構，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



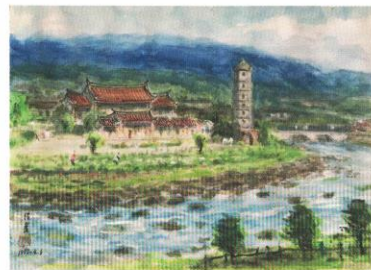
31. 雲深處 55×79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的风景」之感。而三角形的構圖形式，彰顯了山的高大與雄偉。

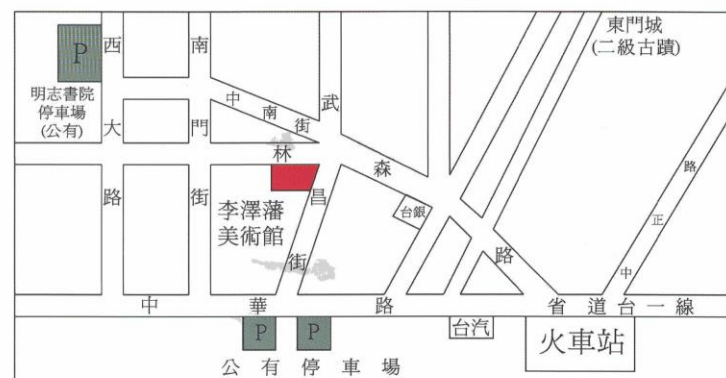


32. 青草湖 38×53cm 1987 林嘉湧先生收藏

這幅畫是畫家晚期刻意畫來送給他摯愛的學生林嘉湧的。主題是林先生故居附近的青草湖景觀。作品於紙張、色料、構圖、技法、筆調、完成度、精緻性都極為考究。畫家40年代的構圖法隱約可見，而50年代的擦洗技法、量感表現、活潑的筆觸和色調更為精妙。值得一提的是，若將構圖劃分上下兩半，則在空間表現上，前景則是早期的遠近法構圖，中、遠景是晚期的遠近翻滾的構圖表現。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津、邱琳婷



開放參觀時間星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十九次主題展

主題：李澤藩作品的空間造形特展

展期：108年5月18日至108年11月24日

展出：32幅

一代藝術大師創造了美，然而美之外，堪稱大師的藝術家，對於所存在時代的「知」、「情」、「意」，或是「真」、「善」、「美」的體悟，會具現於個人的空間觀念，以及成就的藝術形式之中。

過去二十多年間，李澤藩美術館展出三十八次專題特展。2015年至2018年期間，更策畫展出李澤藩早期作品、中期作品和晚期作品。從這幾次展示中，我們發現李澤藩的作品，在不同時期有不同維度的空間造形。

李澤藩一生的創作，從初期基礎三度空間的形態描繪，過渡至中期豐富造形元素的三度空間表現，以至晚期表現畫面的遠、近物象，彼此之間互為主體，以及主題與背景的互補互換，或是構圖上下的翻滾，筆者認為此即歐洲十九世紀末的「後印象主義」（塞尚、梵谷、高更），乃至20世紀初以來「現代藝術」（畢卡索、布拉克等），那形塑現代人心，營造現代人文情懷的造形藝術美學，合乎四度時空（Space-time）觀的繪畫美學形式。李澤藩繪畫從三度空間的發展，到四度空間的開拓，完成了他個人繪畫的重要形式。

從空間維度發展的簡明形式，可以認識李澤藩一甲子的繪畫，呈現台灣土地百年來，在政治、經濟、社會、文化上，和人文演進的寓意與意象，值得學者專家深入探討。

筆者認為李澤藩作品的重要性，不應侷限於「鄉土畫家」的定位而已，他畫面上呈現的空間觀念，特別是晚期作品的構圖風格，更寓有台灣社會進入工商發展及民主開放的時代，台灣現代人文的時空意涵。

本館期待觀眾對美感的欣賞之餘，進而能思考李澤藩作品在空間維度的演進，因而有「李澤藩空間造形特展」之誕生。

蔡長盛 2019.03.17