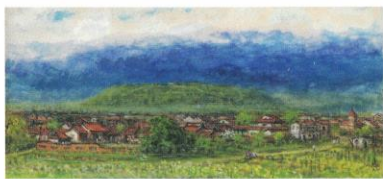


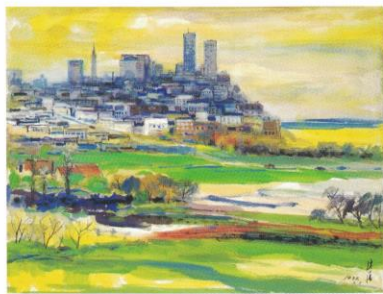
10. 西門教堂附近 49×108cm 1982 何銓選先生收藏

畫家曾有《西門教堂》一件小作品（1922年），將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



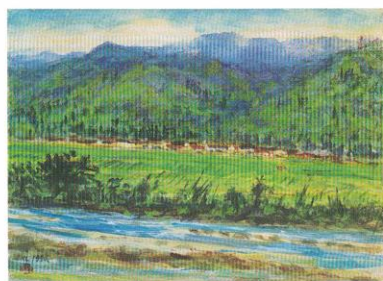
11. 舊金山灣 80×103cm 1973

這幅畫又見精彩的餘白！在一條街的樓房牆腳留下午後的陽光。畫家在1974年元旦畫下這幅舊金山夏日的回憶，但是將年代標成1973年。新年氣象新，畫家以大膽而肯定的筆調掃描市郊的草皮，幾道大筆觸掃過，就把大片前、中景完成了，而色調、線條又掌握得濃纖合度，明暗相宜。前、中景三處朱紅色帶動了活力，並與橙黃的天空拉開了空間和深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。遠方海面的另一道藍，筆直的延伸入不可見的都城後方，更是精采。



12. 關西羅家 39×54cm 1975 何銓選先生收藏

大自然中的色調是細微而多變化的，以有限調色盤中的色彩很難去再現實景中的感覺。仔細觀察此畫面可以發現畫家用了心思，以淺淺的黃綠色漸進加濃描繪平疇田野，而山丘則從黃綠、深綠到深藍、淺藍色調表現層疊的山峰。前景以青色調再現的溪水、深綠筆觸描寫的灌木叢，及中景紅褐瓦片的農舍，則讓此畫面在安定的構圖中帶有著活潑的氣氛。



13. 玫瑰花 54×40cm 1985.07.13

圓滾滾的玫瑰花，紅、白相間各自旋轉，且圍成一圈，似乎快速的跳著土耳其舞。左右伸展的花裙和底下的花瓶成一「T」字形造形，使得畫面有了一個穩定的局面。桌面紅、藍色調相間的處理，則在色彩上調和了整幅畫面的冷暖對比。動與靜、人性與修為、人性與自然，似乎也可以在這幅畫中找到註腳。



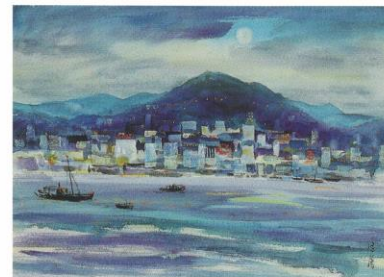
14. 斷崖 78×55cm 1973

畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除以純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紅紫交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？



15. 香港月夜 39×54cm 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高矗的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？



16. 玫瑰花 52×38cm 1980.02.04

此圖的花瓶是畫家設計，再請吳開興製作燒製的許多花瓶之一，曾出現在竹師美術教室作為學生靜物寫生之用。玫瑰花的造形是晚期的特色，強調花朵的潤澤、圓渾、光整的內在本質，而不計較其外表的個別花瓣形狀，多層次的擦洗和濃彩的運用，也是他晚年喜歡的玫瑰花表現方法。



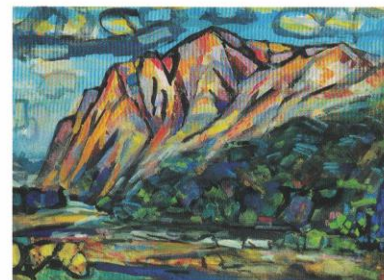
17. 秋色 39×55cm 1974

本幅作品除了呈現畫家一貫筆法洗鍊、色澤富饒的風格外，其特色在於結合厚彩與景物秩序排列的類裝飾手法。前景橘紅色調的灌木叢橫向的筆觸輕鬆活潑、鮮明的色點散放，將直立排列的數目柔和化了。遠處青藍平塗的山，與黃綠色的草地增添了畫面的明亮度，襯上遠方灰濛的城景，使得這幅秋景愈發動人。



18. 火焰山（大安溪畔所見） 56×76cm 1965

這件作品以奔放的筆觸及斑斕的色塊呈現出不一樣的火焰山風情，乍看凌亂的筆觸實則各具不同的表情，不受陳法約束的表達，讓畫面有更多樣的可能性產生，筆隨意走，而色彩也超脫了具像實體的範疇，加上作品上自由伸展的墨線在奔放中又見規範，整張畫令人聯想起奧盧的渾厚風格，然作品中的東方情趣，是頗值玩味之處。



19. 紐約晚霞 54×77cm 1975

「要惜別我很想來的紐約，世界的大都市，我盡量照相及速寫，但是有限的晚霞已佈滿天空，高高的房子突起在金黃色的天空與我們惜別的樣子，再見吧紐約。」這是畫家離開紐約時的印象。水面下的倒影，幾道留白觸痕，表現了「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」的境界，而全幅畫的刷洗技巧，正是「不著痕跡，盡得風流」！城市一方面以其高聳向天訴求，另一方面在暮色蒼茫中向大地推展他的遼闊和深遠，中景海面上點點帆影，輕柔地拉開地面與海面。若非功力深厚何能描繪如此境界！

