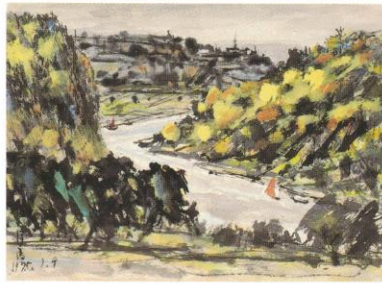


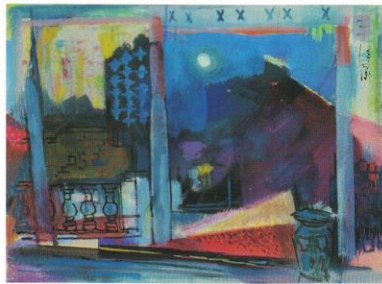
20. 加州溪流的秋天 39×54cm 1975

以活潑大筆揮灑的墨和無數如音符般跳躍的黃、橙，一同在溪畔悠遊。我們似乎也同畫家一同來到加州享受秋天的浪漫，畫面中濃厚的中國風由側鋒的線條與點將畫作的結構做了最穩當的安排，前景強而有力的筆觸和遠處飽含水分的墨點將空間的深度隨著溪流上的帆船航向未知的未來…如果能夠，相信此刻的你一定希望回到’75的秋天，和畫家一同享受屬於加州秋日的清涼吧！



21. 梧棲舊家（欄杆） 55×75cm 年代不詳

畫家夫人位於梧棲海邊的舊宅是典雅的三合院建築，圍牆嵌有翠綠色的花瓶，此作品即以梧棲舊家為主題。畫家將真實的景物化為點、線、面造形，加上肌理、質感變化，將之組合、調配、加強或減弱，在神秘的冷色調上開始作起交響曲。抽象畫的妙處，就在它更直的接掌握了美的要素及生命的自然律動。而它營造出的豐富空間效果、虛實互補、前後互動、空間的壓縮與舒放……，極具現代美學價值。



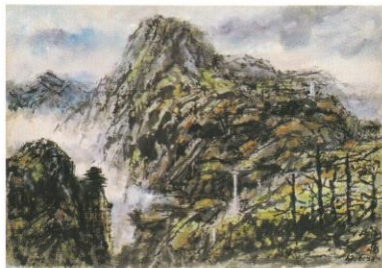
22. 峻崖 77×52cm 1972

此件作品是畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。



23. 雲深處 55×79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。而三角形的構圖形式，彰顯了山的高大與雄偉。



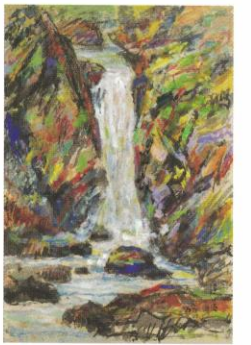
24. 無題 54×76cm 1965

畢卡索在1907年畫出“阿威農的少女”開啓立體主義的先聲，也為二十世紀的時空文明立下里程碑。李澤藩正好出生在1907年。1965年，畫家完成了這幅立體派風格的「無題」。畫家利用立體主義的塊面分割及畢卡索1912年後發展出的材質感（Texture）技法完成這件作品。色調神秘、質感苦澀，想像內容豐富。



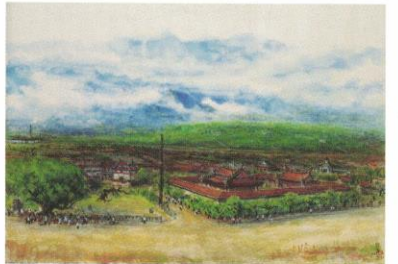
5. 黃石公園瀑布 90×60cm 1973

畫家旅美期間所創作的作品，在用色上較之先前更加大膽、活潑。大量原色的直接使用，間或夾雜時盈時虛的黑色墨線，在看似紛亂中隱現著對內在真實的探求。在整幅作品中，因右下方的留白處對照綿密筆觸的山石、流水而顯得極具意義。



6. 孔子廟 80×117cm 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



7. 尼加拉秋色 70×131cm 1973

「到地下室去畫尼加拉瀑布，用濕法表現秋色濃厚的樹木可再有所心得，比較順利，漸漸開拓我喜愛的墨水畫」這是畫家於1973年10月12日的日記，墨水畫就是水墨畫，如今也稱為彩墨畫。這幅畫呈現了畫家面對新題材，掌握新材料的興奮心情。水墨畫較不易修改，更不能擦洗，所以更能看出畫家的「第一手」觸痕效果。初秋的楓樹熱烈地長著，高空朵朵捲雲爭相滾動，水聲、風聲、車聲以及遠處的瀑布聲奏起了自然的交響曲，正如畫家心中，水彩與水墨的交響。



8. 潛園 90×110cm 1985

與其他兩幅「潛園」相較，本幅的潛園主題稍拉近至觀者眼簾。亭台樓閣、房舍等雖只佔畫面四分之一，但細加觀照卻堂廡寬闊，錯落有致，建築以黑色筆勾勒結體，構造頗為用心，前景的湖畔迴廊甚至還表現出牆上四幅寓言故事圖畫，湖上水氣飄著梅花香，遠山飄著大地的生氣，山腰雲霧盈盈彼此對照，不愧大師手筆。



9. 客雅溪畔 55×78cm 1972

畫家從1960年代進行現代主義式線條與色彩的實驗研究，1970年代達到了一個高潮。鮮艷大膽的色彩與活潑奔放的線條略帶狂野的氣質，是此時的特色。畫家還刻意選擇黃昏的主題創造戲劇性的張力，全圖籠罩在金黃色的夕日餘暉下，不時散發寶藍、粉紅的光芒。活潑的色塊、線條、點線是落幕之前豪華盛大的演出。值得注意的是，畫家仍然不會忘記牛、房子、高塔的敘述性點景，這些點景，深化了整幅畫的質量感。

