

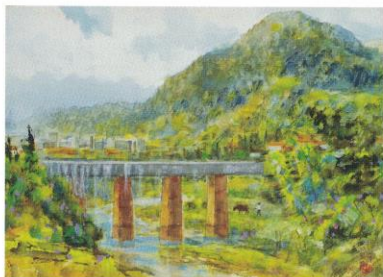
1. 桃花鄉 50×35cm 1981

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺流而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連，流露畫家慎密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



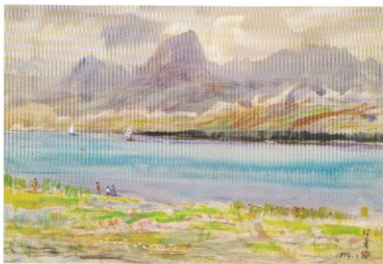
2. 口琴橋 40×56cm 1978

交錯有緻筆觸完成的這幅作品，將此地的風景忠實的記錄下來，畫家大膽地將橋面置於畫面近中央處，卻完全沒有將畫面隔斷的感覺，這是因為畫家在此將物象與空間之間的關係，不斷地斟酌、推敲，每一筆線條，每一抹筆觸，都是重要而必需的，正因如此，我們才能看到如此精彩的畫作，作品也因此顯其深刻，意境幽遠。



3. 鐵頓山 55×79cm 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少作這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅色調中還能夠表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。



4. 社教館懷古 49×108cm 1982 何銓選先生收藏

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，為大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景。



25. 花 56×38cm 1988.12.25

此件瓶花創作的時間是畫家逝世前一年的聖誕節。相較於畫面下方「澤藩1988, 12-25」清晰的簽署，作為畫面主題的花卉與花瓶卻呈現出模糊且難以辨析的形象。看似重瓣疊疊的白花與紅花，有著迥異的獨特造型。就連造型簡潔的花瓶其上的紋飾，或為一對相望的鳥禽，亦或者只是畫家隨性揮筆的抽象線條？總之，這幅看似平常的靜物花卉，實非描繪眼中所見的日常景物。



26. 杉林溪 39×54cm 1983

畫家善於處理自然景物的開闊狀態，能在點畫之間表現重點，因而看他的畫親切自然，從他的作品中我們發現了存在自然的美。畫家在這件作品中以大量的藍綠色，歌頌杉林溪的特色，又以擦洗及加白顏料的方法表現山中迂迴蜿蜒九彎十二轉的公路，右下角穿白夾克者，立姿極像畫家本人，這應該是是他愉快旅遊之回憶畫吧！



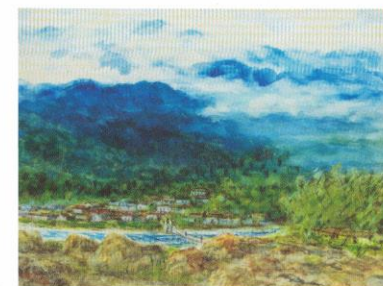
27. 玫瑰花 60×45cm 1982

上半部多為紅色調，下半部為藍綠色調，展現極佳的補色對比效果。畫家為了均衡美而改變了文字和位置。花和花瓶立體量感極佳，花瓣不清楚，但不清晰的花瓣，正可以清晰地營造「盛開之玫瑰」的內在主題需求。



28. 高山雲騰（東埔）39×54cm 1982

此圖給人的印象是山巔的白雲氣勢強烈，而主題位置的村莊則謙和的在中景靜謐樹叢中，靜聽溪流的潺潺流聲。橫向的構圖是本圖的特色，中景的吊橋巧妙地帶動縱向的空間深度。還有，請別忽略了前景黃土的厚重質量，以及從它開始向縱深切入的強大深度效果。此一縱深的力量與橫向的其他主題、副主題—雲、山、村落、河流，產生強大的對位力量。



29. 火焰 39×54cm 年代不詳

標題“火焰”也許是1960年畫完“火焰山”以後的即興之作。以紅、黑兩色濃重不透明色完成，黑色部份像極了書法線條，筆線來龍去脈清楚，起落有致，有遲、速、頓、挫變化，更有飛白效果。但這是一幅畫不是書法，因為背景空間與線條之間產生極活潑的連結，混溶效果，黑線也許是火焰中的濃煙，也許是空洞無火的部份。身入其境去欣賞，觀眾會有炙熱的真實感，令人精神昂揚。

