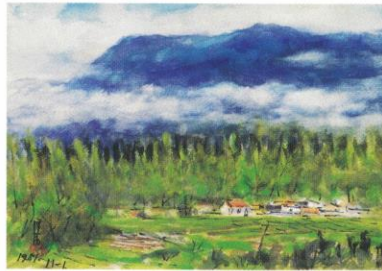
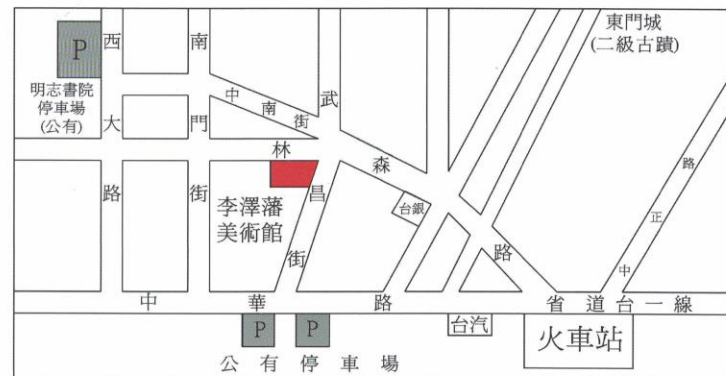


30. 盛夏之野 28×39cm 1981

綠野平疇，藍天白雲，一幅盛夏之景，自畫面上端往下，山嶺、浮雲、成排樹林、一列農舍、一片稻田及近景的樹叢均成平行的帶狀呈現。此作品之所以不顯得過於整齊圖案化乃在於畫家注意到了橫線的截斷，如山嶺左邊留空，及稻田左邊配置了樹叢之故。此外農舍的色彩與線條變化、田野的農作物區分及浮雲造形亦使得整幅畫面輕鬆、寧靜又富生趣。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津、邱琳婷



開放參觀時間星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十八次主題展

主題：李澤藩教授「晚期作品」特展

展期：107年4月21日至107年10月21日

展出：30幅

本次李澤藩教授「晚期作品」特展的作品，皆為1965年以後所繪。此時已退休的李教授，卸下學校美術教師的身份後，可以更自在地徜徉在古今中外的藝術泉源之間，因此，在晚期的作品中，我們可以看到他對傳統與現代、中國與西方等多元藝術觀點的回應。而這些回應，也緊扣著臺灣近代美術的發展與轉折。

1950年代的臺灣畫壇，可見到中國傳統文人畫對筆墨的重視，同時也可看到西方造形美術的滲入。受到如此藝術氛圍的感染，1960年代以後，李澤藩的作品也受到此兩股風潮的影響。例如，本次展出1965年的《火焰山（大安溪畔所見）》對於輪廓線與色塊的強調、1965年的《無題》則展現出對於分割和塊面的興趣，皆回應了西方現代美術對於造形的關注。此外，兩件年代未詳的《梧棲舊家（欄杆）》及《火焰》，也可視為是此類型的創作。

1973年赴美探望孩子的李澤藩，也在其旅美日記中提到自己赴美藝術館參觀、閱覽名家作品及看了許多風景之後，獲益匪淺。而我們也發現1970年之後，李澤藩所描繪的美國風景，明顯地看到其畫風轉向對中國皴法與彩墨的強調。例如此次展出1973年的《雲深處》和1975年的《加州溪流的秋天》兩作，具有濃厚的傳統水墨畫風；而1973年的《黃石公園瀑布》及《尼加拉秋色》兩作，更以傳統文人畫常見的「瀑布」和「秋景」為主題。1975年的《紐約晚霞》則是一件融合了水彩與水墨暈染的佳作。這些融合中國筆墨與美國景物的作品，實可視為其交融東西繪畫風格的重新詮釋。

最後，在經歷了西潮與傳統水墨的洗禮後，1980年代李澤藩的風景，又回到具象的寫生視角。但此刻的寫生，已與早期及中期的對景寫生，有了極大的不同。李澤藩晚期的風景畫，可視為是一種「記憶的風景」。例如，1982年的《社教館懷古》、《西門教堂附近》、1986年的《孔子廟》等作，我們已經很難在畫中找到畫家對景寫生時的立足點。這些鳥瞰式的風景創作，透露出畫家乃以「記憶之眼」觀看這些熟悉的景物。若比較1985年的《潛園》與畫家早期和中期對於此地的描繪視角，即可明顯看出晚期此種以遠觀全景為視角之「記憶風景」的特徵。

此外，畫家晚期所描繪的景物，亦非是以記錄眼中所見的「實景」為目的，而是強調景物形構之間的造形與美感。如1974年的《鐵頓山》、1978年的《口琴橋》、1981年的《桃花鄉》等作，畫家在畫面中傳達給觀者的乃是一種不斷探尋扣問之後的「藝術形式之美」。