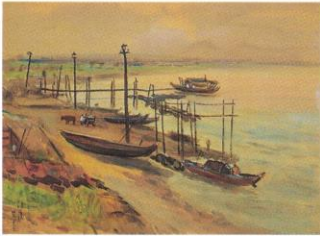


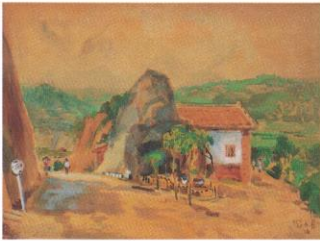
19. 朝霧（淡水河） 55×74cm 1956

清晨的淡水河披上了一襲薄霧，迷濛中充足的水份渲染，使天空、遠景、河面無限擴展。水平橫向的構圖，電線桿和竹桿架卻支撐起畫面向上的力量，搭配著前景彩度較高的船隻、草叢使畫面平穩中富有變化。畫家慣有的點景人物，牛隻、牛車和穿白衣的農夫，和在河面上的船隻、漁夫使視線轉移，乃至無際的遠方。



20. 北埔 53×75cm 1954

這件作品是畫在土黃色模造紙上，表明當時物資的缺乏或畫家經濟困頓，皆未能阻撓、澆熄一顆熱愛創作的心，畫家運用灰藍、灰綠的線條與塊面勾畫中景土丘的形貌與堅實感，鄰接在旁或飛、或走或啄食的鵝群緩和了灰色土丘的重量感。左右兩旁道路上的點景人物和其中各有一名似抱著幼兒的婦女，呈現土地與人民的親密關係—人靠著土地生活，也隱喻大地為萬物之母。另外，遠景的天空和遠山若隱若現是因作品年代久遠自然形成，細心觀察仍不難發現此時畫家描繪山與雲已十足自然瀟灑了。



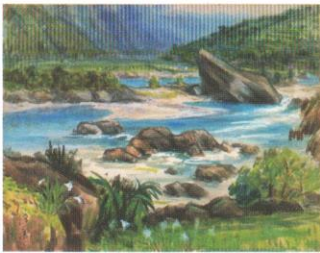
21. 舊港帆船隊 41×52cm 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。



22. 五峰山深水碧 58×75cm 1953

畫家發現的絕佳視野！帶領我們從河岸青綠的草地越過溪中的奇巖巨石，到了對岸的平原，乃至更深更遠的群山，情感在其中隨之起伏釋放，流動的溪水也喚起了聽覺，彷彿身歷其境的感到大自然的吹拂與芬芳的氣息，畫家描寫了田野的詩篇，站在畫前我們就能輕聲吟唱！



23. 城隍廟邊 54×74cm 1961

畫家款識1951年所畫，後又將“5”字改成“6”，以繪畫風格判斷此圖的年代應為1961。背景的立體分割，色彩與造型搭配得很成功，主題人物切割效果受到人物造形的限制，較為寫實。60年代的新竹還很純樸，一群人在城隍廟面對著從空軍基地那邊來的戴著西洋帽、穿西裝褲的男人，和穿旗袍的時髦女性，似乎看呆了眼。雖然此圖要表現時髦與純樸，畫家還是把攬腰走過城隍廟的這對男女畫得還算端莊。



5. 天主堂遠望（天主堂初建時） 52×74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以大塊面形式處理，翠綠的蕉葉更以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。這畫利用抽象的色彩與造型具體的表現了深刻的內容。



6. 坡道 56×78cm 1957

畫家在早期常以帶有土黃底色的畫紙作畫，泛發出一種古樸的味道，而此作品其表現的主題也正是這種舊時的生活景象，益顯得畫面的調和。畫家深諳運用紙張原有的本色來營造氣氛，他以不透明的畫法處理屋舍、人物，而讓天空及部份地面留空，如此透明澄淨的感覺與厚實沈穩的風味夾揉在同一畫面中。遠景以淡淡的色彩做寫意的表現，使空間拉得更遠，與前景顯明的景物造成活潑的動勢。



7. 靜物（桌上玫瑰） 72.5×54cm 1955

本幅畫有隱約的對角線結構。從左下的深綠色楔型到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依託力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？



8. 花燈 84×106cm 1956

畫家在學生時代就表現出很好的手工藝能力。此作品的花燈雖然不是他製作的，但是畫家透過傳統元宵節的花燈表現現代藝術的造型觀。他以黑線條表現竹燈籠的骨架，用各種色塊營造燈光的閃爍。主題在右上角形成一個斜角動態的構圖。左下半部則以雄肆的大筆觸揮灑，很自然創造了一幅現代藝術作品。



9. 街道樹 56×75cm 1960

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，樹蓋被切割成一直線，地面的銹色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果。

