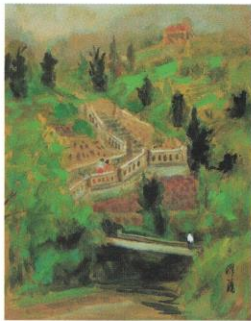


1. 古奇峰法源寺舊路 38×28cm 1952

畫家手法的細膩精緻是出了名的。可是，他也頗能掌握『以一當十、以十當百』的寫意工夫。以這幅作品為例，漸昇的山坡以凌亂的筆觸點上黃綠、粉綠與深綠，具亂中有序的趣味。蜿蜒而上的石階則引導著觀者逐步遊賞。最後，畫家不忘點上人物一二以增『人氣』。



2. 李小姐 76×59cm 1950

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置（通常置於中央，為主要角色），而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



3. 海岸秋日 53.5×75cm 1960

比較注重前景，是畫家有別於石川老師風格的一種特色。前景的重視，主要是想拉開空間的深遠距離。但此圖中的前景，海岸邊白茫茫盛開的蘆葦花，更有點出「秋日」主題的功能。如果沒有中、遠景的調配，前景也會“功虧一簣”，其實遠景的虛虛茫茫中，無限蘊藏的表現功力，更值得我們欣賞，深思。



4. 壺邊洋蘭 75×57cm 1955

此幅描寫洋蘭，花一筆一瓣，加少許勾勒的莖與葉，頗有水墨架勢。以鐵窗、盆栽、水桶為背景的描寫也適度的交代。構圖自然寫實又生氣盎然。畫中用了相當多的白色顏料，以調度出更富明度變化的色彩，並運用層層堆疊的技法，造成一種近似油畫的厚實質感。他極注重與花有連帶關係的周圍空間，使得花卉得以在可見空間裡呼吸、成長，顯出生命活力。



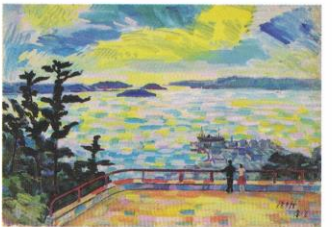
24. 紅豔 75×54cm 1964

這幅以原住民少女為對象的人物畫作，畫風極為活潑暢快。鮮紅的泰雅族衣裳，漂亮的頭飾、胸飾，加上畫家大膽靈活的筆觸，顯得熱鬧異常。少女紅潤豐腴的臉龐，洋溢著青春的氣息，這是畫家得力的多重色彩調配表現。背景的一片藍白相間的花圃中，由清晰的大筆觸延伸到後方較朦朧的表現手法，擴展了無限的空間，使得畫面更加生動。



25. 博多灣 55×79cm 1962

畫家在創作中常有變化繪畫語言的需要與衝動，這幅日本博多灣的景色其表現手法與畫家經常使用的有相當大的差異，帶有歐洲後期印象派的風格。天空以大塊的色面為底，其上施以大膽群狀方向不一的筆觸，而湖面與前景的平台護欄則以平行整齊的小塊面來組合，色調柔和富有裝飾性。左側垂直向的樹木則打破了水平線條的單一性，與天空的大膽線條將畫面活潑化了。



26. 清秋 55×74cm 1952

畫家在50年代造形功力已臻化境，繪畫元素在他筆下彷彿音樂的音符，率意安排，樂曲就出現了，本幅畫山丘上的雜樹、枝葉生動活潑，光影、色彩變化自然，枝幹、樹葉的點描，在點與點，線與線之間，節奏律動互相呼應，頗為精彩。而左右兩邊向上和向內伸展的樹枝形成「屏幕」的作用，增加畫面空間的深度與層次感。



27. 萬大水庫 55×75cm 1954

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處理，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，將天光瀲影的萬大水庫表現得淋漓盡致，那風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。

