

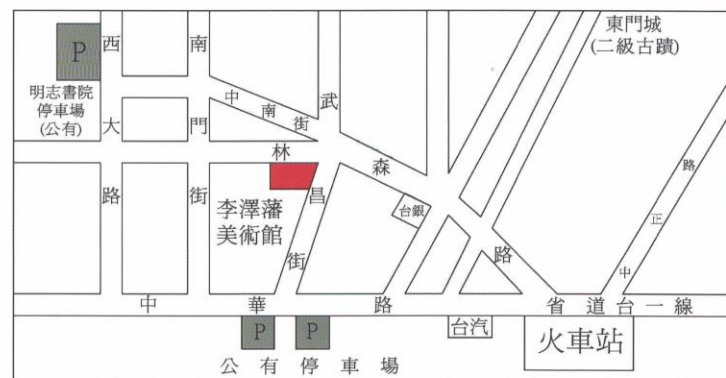
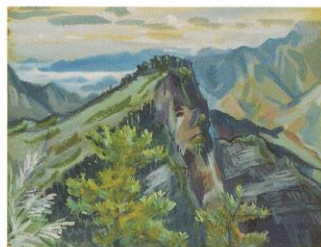
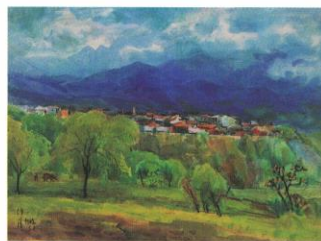
28. 遠望（關西街） 55×76cm 1962

畫家以近團塊般的筆觸，層層堆疊出清亮澄澈的美景。透過色彩交織的層次將物象的質地與體積感做了最恰當的註解，透過作品，彷彿令欣賞者也能感受到親臨現場的悠閒氣氛，和畫家多層次、多筆觸，反覆刷洗的作品相較，這幅〈遠望〉多了一份輕快的美感。

29. 阿里山日出 29×38cm 1947

此作為畫家灰色系作品中堪稱極成功的作品。不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為一主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要之角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十七次主題展

主題：李澤藩教授「中期作品」特展

展期：106年10月20日至107年4月15日

展出：29幅

補助單位：國立新竹生活美學館

本次展出李澤藩教授的中期作品，時間從1947年至1964年。展出的作品包括了李教授以親友為模特兒的人物畫、居家小景的花卉畫、新竹等地的台灣風景畫等，共計有29件。這段時期，可視為是李澤藩新畫風的探索與形成的階段，在其畫藝生涯中，具有關鍵的地位。1946年李澤藩離開服務二十年的新竹第一公學校，受聘至新竹師範學校擔任美術教師，直到1964年退休。同年（1946）李澤藩以作品《適園》入選第一屆全省美展。此後，他的作品亦多次在歷屆的全省美展（簡稱「省展」）中獲得極高的肯定。如本次展出獲得第五屆（1950）省展文化財團獎的《李小姐》、第十一屆（1956）省展主席獎第二名的《小憩》等。

從這些展出作品中，我們可以發現，李澤藩此時期的畫風與早期相比，有了很大的變化。例如，相較於早期對於建築物的興趣，中期的李澤藩對於風景的觀察，有了嶄新的視角與詮釋。他在物象的細節處，下了很大的功夫，縝密但生動的筆觸，將土坡或流水的肌理感，栩栩如生地呈現。如1952年的《山間淨池》、1954年的《客雅溪畔》；再者，中期畫面的氛圍感，亦比早期之作更顯地細緻與多元，如1954年《萬大水庫》春天的清透氛圍、1956年《潛園爽吟閣》夏日午後的林蔭及1960年的《海岸秋日》等。

此時期也出現較多花卉靜物之作，如1955年的《壺邊洋蘭》、1957年的《玫瑰花》、1959年的《蘭花》等。據說，為了寫生花卉，有些盆花還是向親友商借回家再畫的。最後，此時期的李澤藩亦展現出對於畫面結構的興趣。如1955年的《靜物（桌上玫瑰）》、1956年的《花燈》、1960年的《街道樹》等。總之，李澤藩教授此時期的作品，因其生活與教學生涯邁入另一個新的階段，故其作品也展現出「心境新象」的嶄新風格。