

11. 山腳（珊瑚湖） 52×69cm 1970

在這張作品中，除見畫家慣用的技法外，並加入了點灑，與利用簽字筆修飾細節的方式處理叢樹的變化，在構圖上更大膽的以大塊面的繁筆觸對照左方的天空與水面的色塊，卻依然能使畫面均衡不偏倚，尤其是右下角的簽名，使得左方湖水的力量得以向外伸展，這也是使畫面得以平衡的原因之一。

12. 玫瑰花 50×38cm 1982

「玫瑰」是畫家鍾愛的題材之一。這件作品以多重疊的方式，細膩地表現景物的質感與週遭的氛圍，讓我們看見了畫家面對作品時的嚴謹與用心經營的心境。坐在太師椅上的主角，雖然不盡相同，但有趣的是，他們座落於畫面的位置大都一致，且畫家習慣地在畫中帶出太師椅的左扶手。

13. 深秋 46×61cm 1980

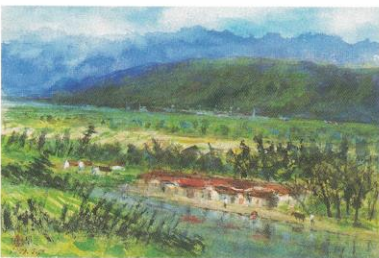
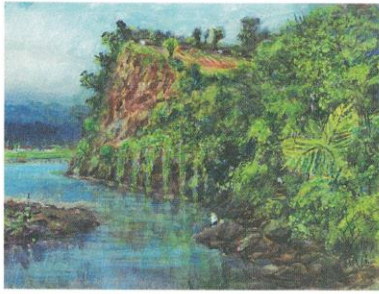
畫家在美國遊歷時，深為季節變化的自然景致所著迷，尤其山中的秋色，這幅畫是他回國後憶起某日出遊的印象所繪。畫面中黃、橙、紅色的層層秋葉與綠中透黃的草地，烘染出濃濃的秋意，尤其在有著皚皚白雪的遠山和遊人襯托下，秋意更多了一份風情。

14. 橫貫公路 23×30cm 1981

畫家走訪橫貫公路時，總不斷的紀錄沿途的景象，這段有山洞、行人和房舍的路程應是他特別鍾情的所在，雖然尺幅小，卻有著雄渾的力量，蒼翠的樹叢與枯木相應，而點點人物也增添無比的生氣。畫家還以此畫面結構，某日為二女兒和小女兒示範作畫過程，再完成兩幅小畫，分送她們，真是最具記憶的禮物。

15. 大甲溪鄉景 30×45cm 1979

在這幅大甲溪鄉景的畫面中，現實的景物使構圖呈現許多平行線，這是很不容易處理的情形，但是畫家運用了不同色調的色彩（山丘、草原、沙地、屋舍及溪水等），和夾帶一些特殊的技法（壓印效果的樹木）使得這些平行畫面中產生許多的變化。下方的溪水其混合交融的色調與周圍帶有乾澀筆觸的景物（屋舍和樹）相映成趣，也特別地顯出水面的澄靜。



16. 失水玫瑰 42×31cm 1979

這幅玫瑰花與畫家平常所畫的玫瑰花迥然不同，因為這裡頭含著一個小故事：某日李老師收到一束玫瑰花，但當時趕著上台北，忘了先插在水瓶中，回來後看見玫瑰花已經「失水」了，趕緊找了大玻璃杯補救，並為其畫了「寫真」留念，取名「失水玫瑰」。畫家觀察細微，他說失水的玫瑰花形和色澤與枯萎的不一樣。這幅失水玫瑰就是一個實證，其色澤依舊保持原來的深紅色，只是花朵和枝桿垂下來了。除了花朵的表現外，這幅畫的整體色調也是畫家眾多玫瑰畫中獨樹一幟的，深沉、內斂又散發出某種孤寂。

17. 口琴橋 30×45cm 1978

口琴橋是新竹師範學校後面的特殊景觀，橋下是早期新竹師範學生遊憩、游泳甚至是學校缺水時汲水食用之所在，畫家曾多次描繪口琴橋，本幅是他病癒後拄杖欣賞口琴橋，再次提筆的佳作。畫家以不透明水彩，卻能充分表現出景物的鬆軟、柔美。技法上得力於又擦又洗，再加上大量使用白顏料，層層混色疊置的功夫。而遠處山頂隱約浮現的青草湖寶塔，似乎可有可無，卻輕巧的撐起整張圖的垂直軸，是畫家的神來之筆。

18. 秋景（華盛頓郊外） 28×40cm 1974

靛藍的遠山對照山下的一片橙黃，溫潤的色面對應，簡潔有力的線條，整件作品呈現出和諧的美感，在中景部分，畫家利用淺綠色調來處理垂直與水平間的空間關係。這些看似簡單但不易經營之處可見畫家的處處用心。

19. 黃石公園 27×39cm 1980

黃石公園範圍遼闊，其中一個湖景深深吸引畫家，在這幅畫面中，近景的帶著秋意的樹木和遠方藍色調的山丘留出一方湖水，數艘帶帆的小遊艇奔馳著，激起層層的白色浪花。風動、船動、水動、心也動，營造出活潑熱鬧的氣息。

20. 竹東三重埔 40×55cm 1984

這幅描寫竹東鄉野間的美麗景致，在畫家以水彩和墨線的勾勒之下，充滿田園情趣，農家的純樸生活，透過其細心的觀察，以彩筆勾勒於紙面上，藉由畫家所投入真摯感情的創作下，顯得既深刻又親切。

