

21. 噴水池（美國） 37×53cm 1974

畫家因探望子女之便。遊歷美國幾個大城市，這幅描繪芝加哥的噴泉是其中很特別的，不只是他藉由黑色筆觸勾勒噴泉、幾座已泛綠的銅馬，將主題突顯，此外，他還「移山倒海」，將遙遠的市區建築物挪到噴泉旁，如此，都會的氛圍和趣味更得以強化。這就是畫家之所以成為畫家的原因，一切均為畫面和內心的需求而臣服。

22. 東門城 36×51cm 1981

畫家晚年有一股為新竹城古蹟留影的強大企圖心。東門城一景就不只畫十次。二十世紀鋼琴大師魯賓斯坦說，他經常彈奏同一曲子，但每次的感覺都不同。畫家畫的東門城，的確每張都不同。但為了使東門城的造型結構保持完整，所以畫家很認真的畫了東門城的線描底稿，以便參考。

23. 春意 27×39cm 1974

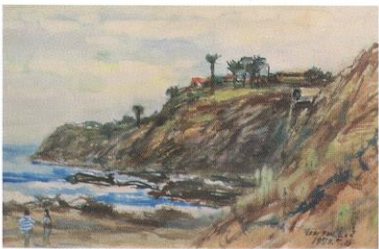
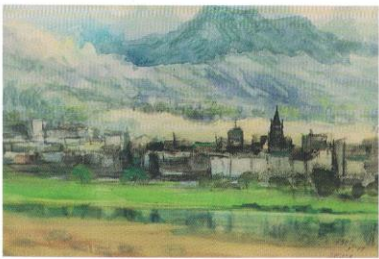
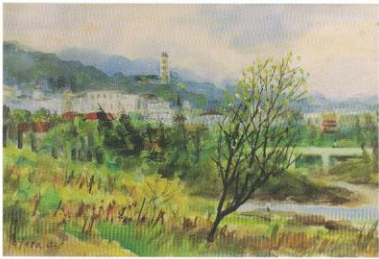
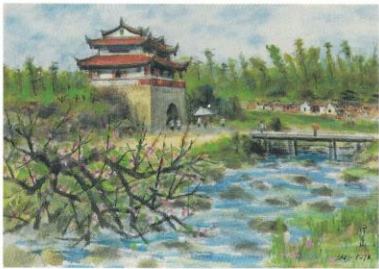
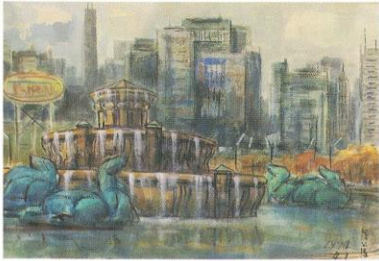
畫家構圖能力以及美和動力的形塑之涵養少人能及。這一幅晚年的作品，畫幅不大，卻能在整體結構、色彩、色調變化、筆觸效果、乾溼並用、虛實互補、對比與調和之掌控……等等要件上都能掌握到適得其所的境地，真是功力深厚的畫家才能到達的境界。

24. 鹽湖城 27×38cm 1975

在一片綠意盎然中，鹽湖城靜靜地享受山嶺平野之美。中景左方城鎮動向微微上傾，再右轉承接起滿霧的動勢，巧妙地打破幾組水平橫向構圖的單調，為畫面製造動感的均衡。畫家用細膩的渲染傳遞雲霧中山色乍隱忽現地容顏，充滿抒情詩意。中景城市建築快速運筆的素描性線條，配合淡彩，亦是此時寫生小品的作風。

25. 長堤海邊 30×45cm 1973

此圖是畫家在美國加州長堤所畫的作品，從用彩和用筆的快速看來，有可能是現場完成的畫作。海岬邊沙灘處有兩人在聊天，這是畫家在台灣少見的景象，當然要入鏡。海岬岩壁部份是畫面最大面積，畫家以他功力深厚的筆觸和東方書畫的筆調揮灑而成，荒率之間又不失實物的堅硬踏實。而幾處的洗刷功夫，細看也極為精巧，例如近處幾棵挺立小數、中景的岩壁（之字形）以及遠景棕樹葉因為洗刷而有了通透的氣息。



6. 石坊 59×44cm 1980

新竹有幾處石坊，李澤藩也畫過幾處石坊。此圖作於晚年，垂直水平架構嚴謹的節孝坊，在畫家筆下，全圖呈顯柔和鬆軟美感，益發令人產生懷舊追思之美感。古老建物依舊，畫家以豐富色調、鮮麗洋傘和人物、動物點景在深秋陽光下，喚起現實生活意趣。



7. 青草湖 31×41cm 1983

水氣淋漓的朦朧之美與鮮明的光影變化，在這幅畫中巧妙地融合在一起了，台灣的農居生活片斷躍然紙上。以簽字筆刻畫的線條更平添了無比的生氣。



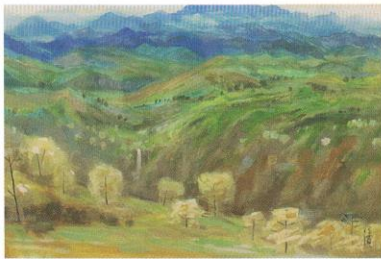
8. 西門教堂附近 49×108cm 1982

畫家曾有《西門教堂》一件小作品（1922年），將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



9. 新高山 79×100cm 約1961

畫家愛山，這幅更是他爬玉山時，在山腰所見，震撼於眼前遼闊的群山與近景的樹木景致，他遂拿出紙筆作了速寫，回家後再根據此速寫與影像記憶，完成了這幅畫。這山景畫面完全顯現了畫家的個人特質。那粗獷筆觸下的壯碩雄偉山脈，如同他的外型與做事氣魄，而那豐富細微的色調與淺柔的前景樹林，就像他的內在情感，真是畫如其人，好一個「鐵漢柔情」。



10. 社教館懷古 49×108cm 1982

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，為大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景。

