

1. 東門城櫻花盛開 22×31cm 1983

以墨線勾勒畫作中的景物是畫家的繪畫風格之一，透過西洋透視繪畫方法的觀察，再以極富東方情懷的線條一一描繪，這種引西潤中的表現方式，雖非畫家獨創，但屬於李氏風格的表達在水彩技法來說，卻是十分特殊的，尤其畫家擅以濃淡乾濕不一的筆觸交互運用於作品，更讓畫作增添豐富卻不複雜的可看性。

2. 關西羅家 39×54cm 1975

大自然中的色調是細微而多變化的，以有限調色盤中的色彩很難去再現實景中的感覺。仔細觀察此畫面可以發現畫家用了心思，以淺淺的黃綠色漸進加濃描繪平疇田野，而山丘則從黃綠、深綠到深藍、淺藍色調表現層疊的山峰。前景以青色調再現的溪水、深綠筆觸描寫的灌木叢，及中景紅褐瓦片的農舍，則讓此畫面在安定的構圖中帶有著活潑的氣氛。

3. 舊金山 38×55cm 1975

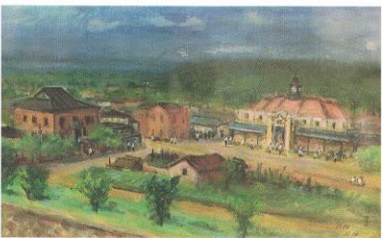
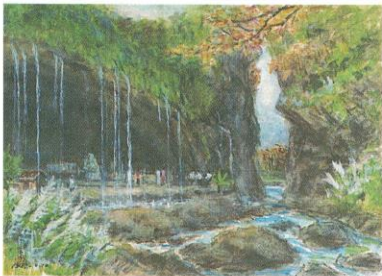
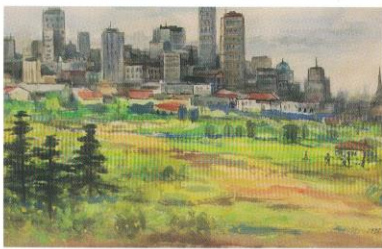
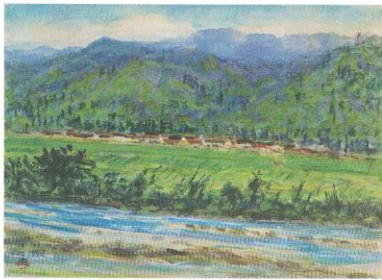
1973年畫家探訪住美國兒女長達五個月，這段旅美時程所作的作品，曾在本館盛大展出。此圖是他參考遊歷舊金山時所畫許多速寫素描的水彩作品，於1975年完成，紀錄了舊金山高矗的摩天大樓。畫面將摩天大樓放在遠景，中景是近郊房舍，前景則是山腳下，佐以三棵松樹，拉開廣大空間，也在都市與自然間營造了對照效果。右下小小人物的點景也同樣表現了對比美的力量。

4. 水濂洞 40×55cm 1982

水濂洞是獅頭山的重點景色之一，該地在山凹處光線較幽暗。畫這個題材的難處在於如何在蔭蔽的景色中展現自然物體個別細部及整體的美感，而畫家在這幅作品中成功地做到了。我們看到了由渾厚石塊、山壁、蔥鬱植物、流水與遠景所組成的豐富畫面，在其中深沉的描繪岩壁的色調中，一些白色多變化的細筆觸，將滴流而下的「水濂」表達得極為生動，而水濂背後的洞內景物亦顯得非常細緻、含蓄，微妙地融入在整個畫面之中。

5. 新竹火車站前 39×53cm 1980

畫家在80年代畫了許多幅新竹市街景的懷古作品，此幅又是力作之一，畫作的主題是包括新竹火車站及其前面的一些日治時代的有名的建物。



26. 淡水河 37×52cm 年代不詳

淡而飄渺的觀音山，遠遠群聚的市鎮建築、泛藍的河水沙洲，以及前方的渡船、農舍和牽牛人物，這是早期的淡水風光，在畫家樸實又洗鍊的畫筆下，更顯韻味十足，一股「雲淡風輕」之感油然而生。這幅畫讓我們在見證今日高樓林立、遊客如織的淡水區後，得以重溫往日的樸拙氣息。

27. 鄉景（大阪近郊） 38×54cm 1962

畫家在1960年左右頗強調作品中的塊面效果，常以塊面筆調描繪山石。此作品中的主山極似塞尚的聖維多山，猜想畫家於作畫時，或有在畫面切割、塊面處理、色彩營造諸方面規摹塞尚造型理念的意思，是一件值得細看的作品。

28. 法雲寺（苗栗大湖） 26×39cm 1982

畫家在這幅作品中，巧妙地運用了黑色簽字筆的線條來作屋舍、人物、樹幹的刻畫。在一片混厚華滋的色調中，這些細小而活潑的黑色筆觸將畫面的精神點出來了。這些線條亦與山麓的豐富色塊形成了對應，配上角錐形的山與溪水構圖，整幅作品顯得異常有力而穩健。

29. 盛夏之野 28×39cm 1981

綠野平疇，藍天白雲，一幅盛夏之景，自畫面上端往下，山嶺、浮雲、成排樹林、一列農舍、一片稻田及近景的樹叢均成平行的帶狀呈現。此作品之所以不顯得過於整齊圖案化乃在於畫家注意到了橫線的截斷，如山嶺左邊留空，及稻田左邊配置了樹叢之故。此外農舍的色彩與線條變化、田野的農作物區分及浮雲造形亦使得整幅畫面輕鬆、寧靜又富生趣。

30. 美國河景 31×45cm 1976

畫家利用橫向空間的安排，讓河景往右方延伸，再利用帆船航行方向與左下方簽名，將力量拉回作品自身。雖然畫面的分割近乎一致，卻不顯得刻板。這是因為畫家在處理色塊、筆觸時，注意到了空間與空間的虛實對應。

31. 何錦泉舊宅 27×39cm 1980

在觀賞這幅作品時，不妨將此畫作回歸成點、線、面三個元素來重新架構。前景的翠林、前庭老宅院、遠山……是數個不同形狀的面，作品中有許多垂直、水平與曲線穿梭其間，正門的春聯與院中低頭覓食的家禽是許多跳躍當中的點，由具象的景致閱讀當中的抽象之美，或許不是畫家的原意，但不能否認的是畫家在作品中所透露的抽象概念是早已內蘊其中的。

