

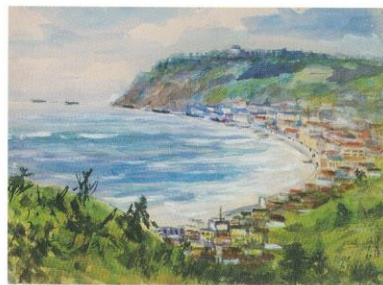
32. 新豐鄉景 40×55cm 1980

此處為現今新豐高爾夫球場。溫暖的空氣撫慰著大地，畫家將新豐鄉景畫得那樣真實！藍綠色調瀰漫畫面，白衣人物、白牆紅瓦的農舍，對比出畫面的生動氣息。更重要的是變化多端的皴、擦、洗、染、勾勒、點、描繪整張畫，整個新豐鄉景處理得服貼踏實。藝術需要豐富，作品需要簡樸真實；美感要求變化，也要求統一，面對這張畫，再無常的人生觀都可以感受到踏實和安頓。



33. 熱海 27×37cm 1979

這幅描寫熱海的作品是以遠眺式的構圖繪製，整幅作品以十分清朗、明快的色彩來表現當地的景緻，在欣賞這件作品時，不妨試著將現實物象抽離，用抽象的觀點去看畫面中的筆觸、色彩塊面、及構圖的佈局。大自然的奧妙固然令人驚嘆，但畫家獨特的觀看自然的態度，更令人動容，這也是為何常常只是描繪生活中極簡單的片段，卻往往令人印象深刻之處。

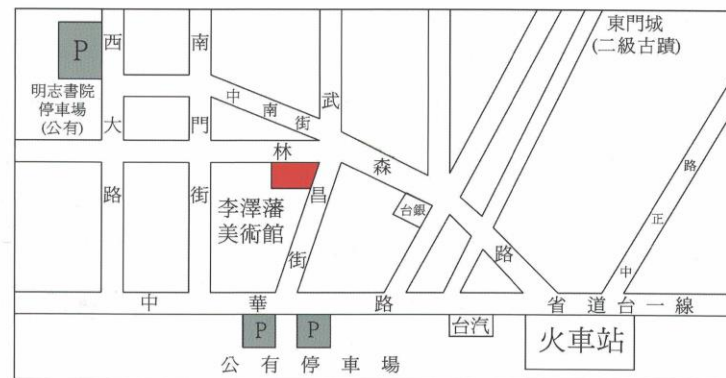


34. 別府灣 26×38cm 1929

畫家畫遊日本，有幾件別府的作品，此作筆調輕鬆、色彩明快、結構簡雅。畫幅雖小，用色也不多，卻能表現海天遼闊深遠，是年畫家才二十出頭，有此人見人愛的作品真是難得。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十六次主題展

主題：李澤藩作品何氏收藏展

展期：106年1月13日至106年7月2日

展出：34幅

本館此次展出何銓選先生收藏的李澤藩水彩精華作品三十四幅，創作年代自1929年至1984年，內容包括新竹、苗栗等台灣各地、日本及美國的風景畫，另有兩幅玫瑰花作品，其中有十五幅是第一次在本館展出。何銓選先生很早就開始收藏李澤藩的作品，對畫家而言，這是很大的鼓勵和經濟上的幫助，也因為長期購畫，兩人成了好朋友。

何先生會收藏李澤藩的作品是受到其叔父何德來的建議，何德來是新竹最早去東京讀美術的人，1932年短期返台，在新竹辦「美術研究會」時李澤藩是會員之一，兩人感情很好，不久何德來回東京，美術研究會就散了。何德來曾告訴何銓選，若要收藏畫作，李澤藩的作品一定要選，此後何銓選到日本時，會帶幾幅李澤藩作品去給何德來看。他和他的畫家朋友說水彩要畫到這個程度是很了不起的事，因此何先生就更加熱衷於購買，很多作品一完成就迫不及待地買回去。本展覽第11號作品「珊瑚湖」及第4號作品「水濂洞」即是何德來建議購買的，此外第31號作品則是應何銓選的要求，畫下其老家的風貌，李澤藩為此畫了幾張舊宅的速寫，回家再慢慢完成，如今舊宅已拆除，此畫就更具紀念價值了。

在此展覽可以看到李澤藩創作的不同年代，風格也頗為多樣，他以純熟的技法描繪農居生活、自然景緻、季節變化及懷古作品，同時也可看到收藏家與畫家深厚的情誼。