

含苞待放的淺粉紅色形成色彩的對位的完形動力，整件作品運用顏色的對應，構成活潑的內力，表現色彩的魔力。

13. 頭前溪渡船頭 38×52cm 1961 鄭勇吉先生贈

此畫是一九六一年（民國五十年）七月夏日，李澤藩老師帶學生在現場寫生完成的，內容是渡船（人工拉索）、船客、藍天、白雲，一垠溪水似新竹風飄流，遠處曬米粉的竹架子，原始溪畔風光。這幅寫生水彩畫，活生生地紀錄五十年前頭前溪的一段風貌。而現在，已難尋覓。

14. 高原之秋 40×56cm 1974 李遠川先生贈

在這幅畫面上，畫家展現了它特有的渾厚華滋的風格，高原上秋天的樹木及草原，其濕潤的黃褐底色上被加以同色調但厚重乾澀、稍零亂的筆觸、突顯了樹林的蕭索氣息。而背景的藍天也以濕、乾交融的手法處理，其大塊並厚實的青色與金褐色的樹木草原形成鮮明的對應，使畫面更為豐富而多變化。

15. 杉林溪 55×39cm 1983 購藏

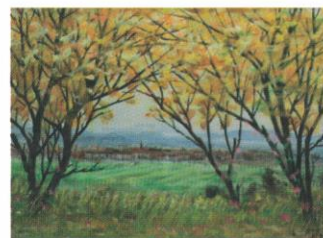
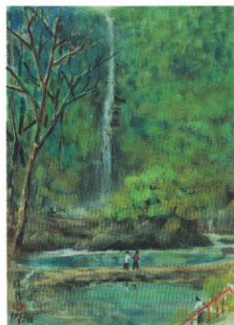
1983年夏天畫家到杉林溪遊玩，在短暫停留的時刻裡，對著瀑布溪水畫了兩張速寫。這幅水彩是畫家回家後，根據兩張速寫描繪完成的。在青綠寧靜的山林中，乍見自天而降的涓細瀑布，而行過澈骨冰涼的溪水邊，讓人更沉浸在天地的樂章裡。畫面中的人物安排似乎也將觀賞者一同帶入畫裏，右下角的安排與左側的樹木形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。

16. 十八尖山所見（遠望新公園） 38×51cm 1979 李遠川先生贈

十八尖山是新竹市最熱門的踏青景點，山不高但可望盡市區聚集的建築。在這幅畫面上，市區景物朦朧中帶些紅褐的暖色調，遠山更只是幾筆藍灰筆觸帶過，將空間拉得更為深遠。在近景的秋天樹林、草地上，畫家以活潑有力的筆觸表現，尤其後來添加的金黃樹葉和粉紅花朵植物，讓畫面更具動感與生氣盎然。

17. 金王餐廳（歌唱） 38×51cm 1979 李遠川先生贈

畫家出外常有速寫的習慣，此畫應為根據速寫草稿再發展出的作品。畫家的視覺記憶驚人，這是長久做景物速寫的功夫。在此畫面中黑色線條所做的人物、配件應來自最初的速寫稿，其他的室內裝潢、遠景人物以及左方正在歌唱的兩位歌手則是後來按記憶所繪，因其形體色彩揮灑自由、一派輕鬆，正是在餐廳觀賞節目時的心情寫照。



18. 大溪 28×38cm 1969 章美玲女士贈

這件作品的場景、構圖、光線、色彩乃至筆觸都有印象派的風格特色。線條部分除了前景水波之外，全部用炭精筆完成。水彩部分大多以淡彩處理，少有修改，以瀟灑的筆調快速營造了一幅晴朗的鄉野風光。

19. 鄉村風景 38×56cm 1975 徐達雄先生贈

畫家把普通的顏料畫在普通的圖畫紙上；由於其特殊的調色手法（不禁忌白色和黑色的調配）在明快鮮麗中表現含蓄、深厚和優雅的特質。

20. 茶園 41×54cm 年代不詳 何美慧女士贈

畫家早年曾去關西地區作畫，這畫描繪的是關西山區的茶園，全畫以不透明水彩畫法處理，表現出晴空萬里下採茶女的工作。天空飄揚的雲團，山坡搖曳的枝葉，和採茶女工作的動態，似乎共譜了一曲茶園的樂章。這幅畫完成後，即送給了當時石光國中校長，多年來，一直收藏於該校。現任的校長何美慧將此畫回贈本館收藏。

21. 花蓮 54×39cm 1983 林顯鈞先生、黃意珠女士贈

山中林木延著溪谷兩旁生長，左邊是筆直排列有序的杉林，右邊是茂盛濃密的叢林。畫家用濃綠、深藍和翠綠堆疊出山林的靜謐，呼應著前景從山巒深處流出的溪水，衝撞著參差錯落的岩石所發出的淙淙水聲。遠處渺渺的雲霧中浮現深藍的山峰導引出山中有山之高遠意境。

22. 山地 25×34cm 年代不詳 洪德仁先生贈

此畫由「北投文化基金會董事長」洪先生回贈本館。從山地林木稀少，缺乏綠意，猜想是畫家遊歷北投溫泉，在現場以簡單快速速寫而成，畫家量感充足、厚實有利的藝術風格仍清晰可感。

23. 玫瑰花 38×29cm 1952 黎用中女士贈

在花卉畫中，李氏善用白色與藍色顏料創作，常以白顏料點出物象受光最明亮處，而以藍色烘托花兒柔媚的特質。在贈予黎用中女士（新竹師院退休教授，2004年將此畫回贈李澤藩美術館）的〈白玫瑰〉中，以幾近流動、濕潤的白色筆觸，勾繪玫瑰花形，片片花瓣都嬌柔欲滴，顯出1952年代畫家描繪物象的筆法已極為老練。這束白玫瑰由於藍色花瓶的襯托，更顯高雅純潔，整幅畫以藍、白、綠色調繪出，卻不顯清冷，是因淺褐色的紙張調和了畫面溫度。整幅畫在透明水彩與不透明水彩筆畫交錯、重疊的舞踊中，散發出玫瑰花嬌柔嫵媚，引人注目的魅力。

