

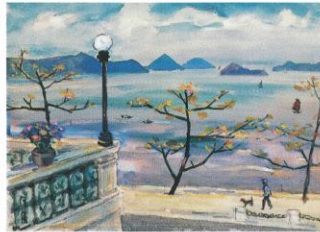
24. 玫瑰花 53×37cm 1975（1982修改） 蔡長盛先生贈

這幅畫原作畫於一九七五年，在送給學生蔡長盛幾年後，大約在一九八二年畫家要蔡送回修改。在送回前，蔡以幻燈片照相，留存原畫的模樣。這是畫家諸多修改過的畫作中，唯一保有修改前模樣的一件。請參考《中國巨匠美術週刊》（088期）〈李澤藩〉P. 25的圖片。畫家常修改畫作的美學要義，請參考該畫刊P. 32「契合藝術本質」的說明。



25. 日本風景 38×52cm 年代不詳 蔡家桓先生贈

此畫一眼即可看出是日本風景。藍白色調表達了晴朗的海邊風光，三棵樹各以獨特姿態呼應著海風，海面風帆點點，而前景步道上閒適的人與狗、對照著海上兩艘快速前進的小艇，頗富趣味。



26. 玫瑰花 54×39cm 1967 劉梅村先生贈

李氏認為：在靜物畫中，構圖是繪畫的生命。這幅〈玫瑰花〉中，畫家非常重視畫面張力均衡的表現，桌上特意擺放一枝玫瑰與一條絲巾，其線條表現的方向性，承接了玫瑰花束綻放的活力，所使用色調調和了作品色彩與明度的均衡性。背景渲染的藍與前景黃色絲巾調子的對比，將景深拉遠；流動的藍襯托玫瑰花束的艷麗氣息，瓶花中那朵唯一的白玫瑰加強了瓶花光影的表現性。



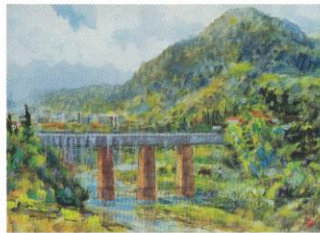
27. 東門城 28×38cm 1973 加藤淑子贈

畫家居住在東門城附近，那兒的人文景物含蘊著畫家從幼至老的美好記憶。本作品中的東門城帶有早期的景觀，矮房、竹林、樹木和溪水，這是畫家永遠的家鄉。紅瓦白牆的城樓色彩鮮明，並以細筆勾勒突顯其形，而樹叢則快意渲染，映在水面的倒影益增東門城的嫵媚。



28. 口琴橋 26×38cm 1987 朱鳳霞小姐贈

畫家晚年時以懷念的方式，描繪這處他常常來寫生的地方。口琴橋位於新竹師範學校（現新竹教育大學）的後方，此畫面所呈現的是屬於早期的景物，房舍錯落有致的排列在山腳下。懷舊的情緒充滿心中，更使得畫家運用綿密的筆觸與柔和的色調，來再現山林、溪水、橋墩及滿溢出來的水流。橋下的農人與耕牛，佐以細筆勾勒，姿態生動，對應厚實的橋墩，更顯農家生活的忙碌，畫家深沉的人文關懷在此充分的流露出來。



29. 劉李玉像 54×46cm 1950 劉李芹女士贈

這是畫家妹婿劉燦然先生之母親，亦是畫家的鄰居，按輩分是畫家的舅媽。由於家族之間來往頻繁，她對畫家及夫人十分的疼惜與照顧，在當年油畫顏料的昂貴不是一般人有能力購買的，而這一系列肖像畫卻是畫家鮮見的油畫作品，除了紀念性外，〈保存〉可能是畫家考慮用油彩的因素之一。除



7. 土地廟邊（新竹水田） 55×77cm 1961 章美玲女士贈

本作品描繪新竹市郊的生活景象，人文與自然環境的互動一直是畫家深愛的題材。在這畫面上，兩位母親抱著幼兒，牽著孩子走在路上，旁邊還有蹲著做事的兩婦女，她們形態生動，而以勾勒呈現的方式益增輕鬆活潑之感。右方的土地廟和中景的房舍均以暖色沈穩的色調表現，搭配著左方鮮綠的樹木、圍籬，更顯溫馨悠閒的生活氣息。



8. 蘇花公路 85×243cm 年代不詳 購藏

這幅作品是畫家所繪中畫幅最長的，濱海的蘇花公路景象氣勢磅礴又帶秀麗。畫家定深為所迷，故不放過其中的精彩片斷。以此畫的構圖來看，畫家參考了從海上望向公路的圖片，並加上實際的觀察。畫面上綿延重疊的藍色調山峰，將空間拉得又深遠又寬闊，近山的碧綠樹叢和嶙峋的岩塊，色彩層次豐富，其間隱約呈現的水流瀑布，增添了嫵媚之感。而碧綠遼闊的海洋、水波、船隻和車輛則讓畫面更顯生氣。



9. 小鸚哥（後院鳥籠）74×55cm 1960 李遠川先生贈

在這幅看似渾濁不太鮮明的畫作中，畫家其實暗藏了一些相當活潑的表現方式。作品的主角是在院子木籠中飼養的小鸚哥，為了讓小鸚哥們有其主要角的位，背景較暗，而鳥身以較鮮明的色彩表現，鐵絲網則稀疏地帶狀描繪，形成一種活潑的動線，配上輕鬆的樹葉筆觸，巧妙地打破了木框與竹籬的直線條構成。



10. 桃花鄉 110×71cm 1973 李遠川先生贈

這件彩墨作品是畫家在美國時所創作的，也許是周遭氣勢磅礴的自然美景激起他想營造一種渾厚華滋的花木之美，而桃花鄉就是他情感的出口。畫面中山石流水樹枝以墨色為之，而桃花就以玫瑰色調無邊無際似的渲染，點點桃花鑲滿一山彷彿傾洩而出的情意。畫家也嘗試了裱貼的手法，不但突破了棉紙層層上色與修改的難處，更展現出獨特的趣味。



11. 土地公廟 42×54cm 1954 劉梅村先生贈

畫家在媒材的選擇上常有獨特的手法。此幅作品以橙色的畫紙創作，畫家運用厚實又多變化的不透明畫法，將台灣鄉野的情景表現得格外生動。前景的土地公屋脊牆面、筆觸自由利落的樹林，與遠方若隱若現的田野，構築出一個既隱密又開闊的空間。



12. 玫瑰花 60×45cm 1976 購藏

玫瑰花的背景色調以藍、綠、紫色為主，與主題玫瑰的粉紅色調相互輝映，使花兒更顯嬌豔。其以大筆觸描繪色調豐富的色塊，構成多層次的色彩空間，使限定的空間充滿流動的力的變化，加上前景桌布粉白色調與右上方