

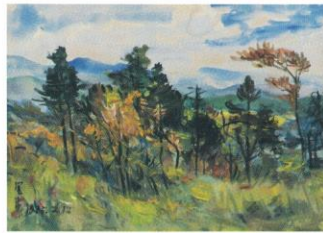
1. 山水速筆 23×31cm 1980 李遠川先生贈

山與水的邂逅一直是畫家的深愛，同樣的景在不同的時刻、不同的心情創作下，都散發著不同的氛圍。此幅作品在彩筆揮灑後，以細筆勾勒中景的農舍、樹林，讓它們更顯精神，而前景的溪石色彩分明，亦增添此畫的精神。



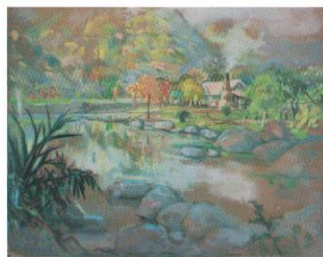
2. 美國森林 38×53cm 1975 購藏

此作是一氣呵成的作品。行筆動作極快，先以較溫筆調完成天空雲彩及背景遠山，再以稍濃黃綠色處理近景之外，畫家即以指揮棒般的筆在中景指揮其快板樂章。那些枝幹的自然發生之線條，是他多年功力的發揮，而樹葉部分則乾、濕、長短筆觸兼施，點線方向作瞬間的掌控。連簽名澤藩兩字也難得的急筆快書。



3. 風景 60×76cm 年代不詳 劉梅村先生贈

在畫家的風景畫中，這是一件少見的淡柔浪漫作品。前景的溪水、大石，以灰中帶暖的色調呈現，烘托出中景受陽面的房舍、樹木，而遠景的山朦朧中帶有叢樹之形，也一樣染著暖暖的色調，並倒映在水中。這樣一幅柔美、富有情調的世外桃源畫面，讓人沈浸其中，並流連久久。



4. 玫瑰花 60×45cm 1982 購藏

上半部多為紅色調，下半部為藍綠色調，展現極佳的補色對比效果。畫家爲了均衡美而改變了文字和位置。花和花瓶立體量感極佳，花瓣不清楚，但不清晰的花瓣，正可以清晰地營造「盛開之玫瑰」的內在主題需求。



5. 陽明山 55×76cm 1966 劉梅村先生贈

1966年「陽明山」利用前景左右兩邊的櫻花樹增加畫面的空間感，左右樹枝延伸交匯於天際，左邊第二株櫻花有一枝樹枝指向綠色頂蓋的陽亭，又隨點景人物走向附有紅色欄杆的階梯，一直蜿蜒而下S曲線的步道安排再回到前景右邊，一對或坐或躺的情侶欣賞繁花盛開的杜鵑，粉紅圓形層層堆疊迴旋式排列的杜鵑花叢合唱一首春之頌，觀者可以感染畫中情侶悠閒賞花的心情和享受畫中甜美的氣氛。（註：右上角天空因受潮而產生水漬的痕跡）。



6. 小弟 73×54cm 1955 購藏

這件作品是畫家最小兒子李遠鵬幼年的畫像。幼小的遠鵬手握紅蠟筆在畫畫。畫箱疊置在小木頭椅子上就成了他的畫桌，他穿的小木拖鞋紅綠配色相當醒目，紅色粉蠟筆、木拖鞋紅帶子、紅線條吊帶褲子、左側紅線條手提袋、右後方窗簾紅色圖案，應是畫家在這暖色調作品中有意營造的倒三角佈局，而小孩俯身作畫的姿態和手勢，以及專注的眼神，頗能抓住觀眾的注意力，主題突出，這是畫家中年時期筆調鮮活的人物畫。



卻畫面的藝術性，我們看到的是畫家對長輩的敬重之心，油然而生，溢於畫面。

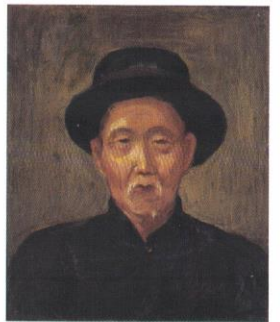
30. 劉先生像 54×46cm 年代不詳 劉李芹女士贈

這是畫家妹婿劉燦然先生之父親劉必達先生。在畫這件作品時，因為劉先生已仙逝，因此是參照照片加上畫家與劉先生的交往印象而畫，在畫的當時，往事如同陳舊的老相本一頁一頁的浮現於心海，喚起畫家對劉先生的記憶。可以說，這是一幅用記憶完成的作品。



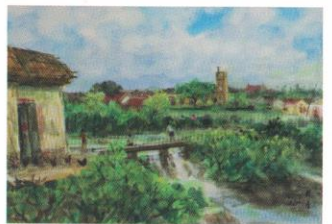
31. 岳父畫像 46×39cm 1932 蔡裕璋先生贈

畫中人物為畫家的岳父蔡謀錦先生，是畫在木板上的油畫作品。畫家的水彩作品較為厚重，因此在處理油畫的技巧上，頗能得心應手。臉部神情的描寫值得細細品味，面部肌肉轉折與嘴邊的鬍鬚，表達得唯妙唯肖。唐衫與古代禮帽令人十分懷念那個純樸的年代。



32. 梧棲鴨寮水碓 39×54cm 1980 李遠川先生贈

這件作品頗能代表畫家中年後技巧之成熟和人格之圓滿。畫中央的小橋是表現空間結構和遠近的神來之筆；色彩鮮麗，生機蓬勃，但仍保持其厚重樸實的一貫畫風。畫中有明顯擦洗過的痕跡，表現遠景，非常神妙！



33. 巴鐵摩夜景 26×35cm 1974 李遠川先生贈

在這幅作品中，畫家以「染」、「洗」等技法，來處理夜色迷朦的巴鐵摩，以點、線、面構築畫面主體。黃褐色點與藍色短線條，以筆淡淡的點染為灰藍的月夜帶來溫暖與生氣，更增添了幾許詩意。這樣的主題讓人聯想到畫家熟悉的「南寮月夜」系列，不知在異鄉的夜裡，畫家是否透過繪畫來訴說對家鄉的思念。



34. 動物摺紙 1973 魏安怡女士贈

李澤藩於1973年7月至12月到美國探望長子遠川、長女惠美及次子遠哲，在美國停留的五個半月，由西部到東部，以長堤、芝加哥、巴鐵摩三地為據點，到處旅行。在芝加哥時曾應邀到外甥女劉玲玲家作客，當時為玲玲的女兒魏安怡摺了這幾隻動物，安怡一直妥為保存，直到2015年11月親自攜回贈予本館。

