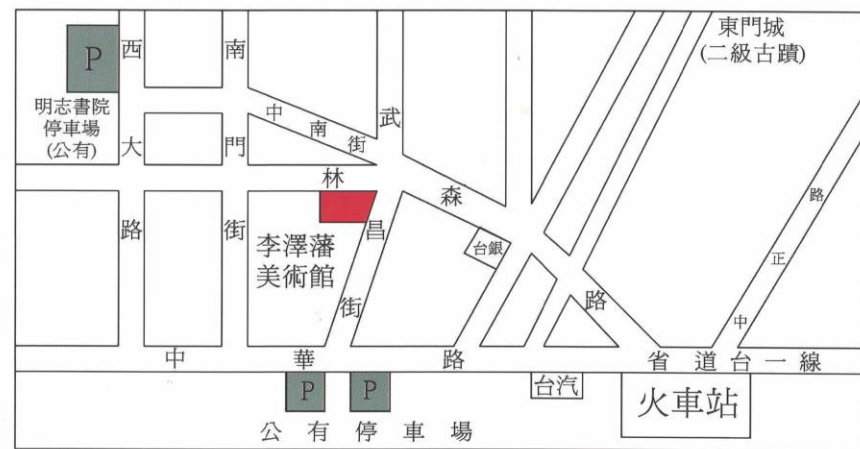


35. 「玉兔望月」及「白鷺鷥」花燈 1973 李遠川先生贈

李澤藩於1973年7月至12月到美國探望長子遠川、長女惠美及次子遠哲，在美國停留的五個半月，由西部到東部，以長堤、芝加哥、巴鐵摩三地為據點，到處旅行。住遠川家時，在找不到材料的情況下，他利用衣架的鐵絲與廚房紙巾作成「玉兔望月」及「白鷺鷥」兩個紙燈籠送給孫子以君。四十多年來此兩個紙燈籠一直吊掛在遠川家，直到 2015年6月才以航空包裹寄回，贈予本館。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津、章錦逸



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館 近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十五次主題展

主題：李澤藩教授「作品歸巢」特展

展期：105年8月12日至106年1月8日

展出：33幅畫作及動物摺紙、花燈

李澤藩美術館成立於民國八十三年夏天，至今已滿二十二年。自籌備期間至今，陸續有李澤藩的子女、親朋好友、同事、學生，甚至不認識的人將自己珍藏的李澤藩作品由世界各地回贈本館。本展覽特別選擇了33幅回贈或購藏的畫作展出，包括水彩、油畫、水墨作品，此外另有李澤藩親手製作的六件動物摺紙及兩只花燈，創作年代自1932年至1987年。花燈、動物摺紙及14幅畫作都是第一次在本館展出。

每一張畫的回贈都是一則畫作獨特的旅程及其背後動人的故事。其中多張畫由畫作收藏家不辭千里遠從美國和日本搭機護送，也有素昧平生的陌生人主動將自己收藏多年的作品回贈本館。而劉梅村先生以及我的小學同學朱鳳霞小姐病重之時一直掛心畫作去處，親自乘車確保畫作安然歸巢。另外，此次展出李澤藩親自製作的六件小動物摺紙作品已有四十三年的歷史，當初訪美時用紙板及紙盤為外甥女的女兒所摺，所有的摺紙作品都完好無缺被細心收藏在泛黃的時思糖果（See's Candies）紙盒裡。兩只花燈也是李澤藩訪美時同年為孫子所作，因為缺乏竹子、宣紙等素材，就地取材使用金屬衣架以及廚房紙巾巧手製作，歷經搬家仍舊保存完整，去年我們去巴爾的摩拜訪大哥時清理之後，由大哥包裹郵寄回台。

我們感念畫作回贈者對李澤藩以及李澤藩畫作深深的情誼，也希望給這些畫作訴說故事的機會，將畫面內的藝術之美延伸至畫面外人與人之間純粹溫暖之美、畫作返鄉的機緣之美，以及藝術家嚴以律己、孜孜不倦、一再改畫，執著於藝術的精神之美。

李季眉 2016.7.2