

出來。在創作這幅畫時，畫家只有20歲，卻已經具有一種老練、沉穩的表現手法，畫面中的房舍、樹林、手拖車與人物，其色調厚實、筆觸俐落，畫幅雖小卻展現出一股粗獷又活潑的力量。

24. 老厝 24×33cm 1926

在這幅描寫老厝的風景畫中，可以體現畫家掌握構圖佈局與重心分配的功力。中間偏左的屋舍、人物、甚至小小的幾隻家禽，其所佔的面積雖不大，卻緊抓住觀者的眼神，是畫龍點睛之處。

25. 新竹北門外 24×32cm 1926

雖然是如此的年輕，畫家在這件作品中卻呈現了他無比的才氣。無論是重點的選擇、取景構圖、以及在景物中的收與放，都大氣十足。尤其是飛揚的樹枝、紅牆和溪邊人物，彼此交錯構築出靈巧生動的氣息。

26. 溪邊韻緻 24×33cm 約1926

一反喜愛用明顯線條勾勒事物的方式，畫家在這幅景物中以渲染為主的柔軟色塊、綿密又層次豐富的技法來表現。溪水、草地與天空之間湧生出一片沈穩色調的樹林，而一塊紅屋頂從中顯露出來，加上小橋若隱若現，更讓此景物憑添迷人的風采。

27. 小村溪水 25×34cm 約1926

在畫家輕鬆活潑的筆觸下，這幅紅瓦灰牆的小村一景顯得格外親切。前景為一小溪，有著些微的倒影，而畫面中央為幾棵綠樹，在小路斜斜的牽引下，成為構圖上的聚焦處，讓作品增加了穩定之感。

28. 老屋情韻 25×34cm 約1926

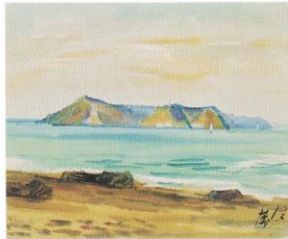
台灣的老屋擁有迷人的風韻，在畫家真誠的畫筆下，這種韻味更顯古樸與富生命力。畫家以沈穩的色調和黑筆勾勒，賦予這老屋院落多了一層耐人尋味的氣息。

29. 江之島 24×30cm 1929

佇立在這片寧靜中的海邊景色前，彷彿聽得一陣陣海波輕觸著沙灘，趾頭也似乎浸沾了冰涼的海水。畫家一面具體的描繪這種天人合一的感覺，一面又理性地解構海面上的「江之島」，以幾何性的三角塊面來呈現豐富的山形和色彩變化。於是，有著直線筆觸的小島和輕柔且富渲染效果的海水形成一個有趣的對比，剛與柔、動與靜、感性與理性，不正就是畫家本身的寫照嗎？

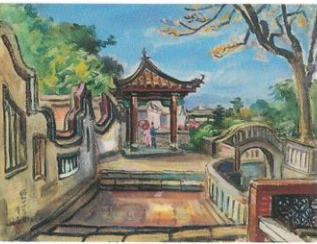
30. 台銀宿舍 48×34cm 1930

雖然這幅作品完成距今，已有七十多年，但似乎仍能從作品的筆調中嗅



7. 舊庭園 51×69cm 1939

利用庭園花牆地勢的起伏變化，戲劇性地安排人物的走道空間，背景更聯繫到附近開闊的山林景致，是庭園設計經常採取的借景手法，在此畫家也儼然是造景者。左右兩側高低曲折的牆面與圍欄，加入白色厚塗，再以深色勾勒，有厚實之感。此作曾為日本第二十六回水彩畫會展參展作品。



8. 新竹火車站前貨場 50×67cm 1937

咖啡色調是畫家早期繪畫的特色。此畫表現繁雜的貨物處理場景，仍用咖啡色統一主畫面，南邊帶藍的天空使得畫面色彩有了冷暖的對照，這應是下午兩三點鐘的光景。全張以不透明的水彩處理，顯然脫離了石川老師的影響，正走向厚實的個人繪畫風格，筆調結實還未達揮灑自如的境界。



9. 新竹國小所見 54×78cm 1939

前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。



10. 玻璃工廠 56×76cm 1942

今日的風城儼然是科技城市的代名詞，在昔日則為台灣玻璃工業的先驅，至今仍是最重要的玻璃製造區。畫家於1942年，畫了這幅以玻璃製造廠為主題的作品。透過作品，讓我們瞭解了早年玻璃製品的製作情形，心裡似乎也浮現出許多令人記憶深刻的、懷舊的家園影像。在畫面上，畫家則以許多直、斜線條來描寫木造工廠的結構，在這些橫、縱的線條下，則有充滿動態的人物穿梭其間，在平面的、靜態的紙面上，呈現了律動的美感。



11. 北郭園客廳 52×68cm 1935

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。



12. 送出征 57×72cm 1938

只要曾是在畫家生活經驗中產生的景象都是畫家攝取的題材。在此幅畫作裡，畫家用嚴謹穩重的三角形構圖（由火車站造形與橫向列置的人群所組成），來表現日據時代熙攘的送出征畫面。白底紅點、寫滿文字的旗幟橫豎不一產生不少動感，人物姿態也各有變化。動中有穩定之感，而沈穩的畫風中又有明快的對比出現。

