

11.香港 56×76cm 1962 水彩 水彩紙

香港！山陵邊上的大都會，有著大自然的形貌卻佈滿了現代的建築。在這幅速寫上，綿延的山陵以長而大膽的線條來表現〈斜線通常表示肌理與一致性〉，而密集的都會大樓則以幾何小方塊呈現。在這幅「香港」水彩畫中，有著渲染的淋漓透明效果〈如遠山、天空及局部的近景底層〉，有著以扁筆〈或類似刮刀〉所做的拓印塊面〈如中景的城市大樓、近景的民房〉，更有細筆所做的濃厚筆觸，這些色彩和造形的組合，將港都的風貌做了最貼切的表現。

12.風景速寫 20×35cm 1973 水彩 炭精筆 電腦紙

在速寫簿上很隨意的用炭精筆的側面畫出深淺不同的色面，很明快的表現建築物的立體感和空間感，再加上淡淡的水彩所表現的綠意，整體有淡雅灑脫之美。紙材是隨手取得的電腦紙，有平易近人的親切感。

13.鄉村風景 38×56cm 1975 水彩 普通紙（徐達雄醫師贈）

畫家把普通的顏料畫在普通的圖畫紙上；由於其特殊的調色手法（不禁忌白色和黑色的調配）在明快鮮麗中表現含蓄、深厚和優雅的特質。

14.岳父畫像 46×39cm 年代不詳 木板 油彩

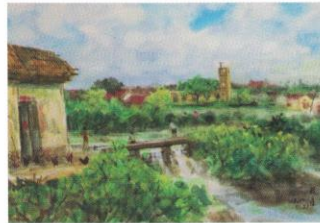
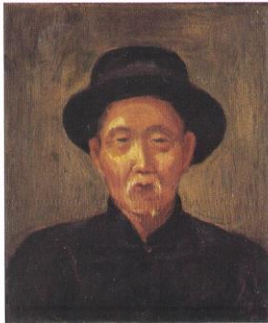
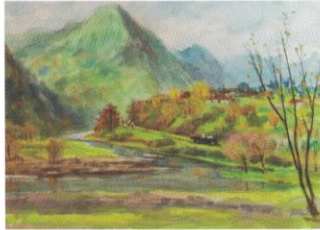
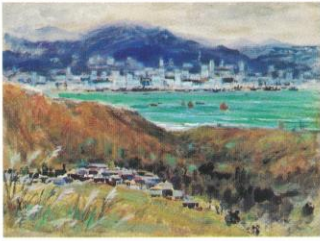
這是李澤藩作品中少見的油畫，畫中人物為畫家的岳父蔡謀錦先生，畫在木板上。渾厚篤實之美感有異於其水彩作品。構圖簡單、色彩樸素、有效表現畫中人物之氣質。

15.梧棲鴨寮水碓 39×54cm 1980 水彩 水墨 博士紙（李遠川先生贈）

這件作品頗能代表畫家中年後技巧之成熟和人格之圓滿。畫中央的小橋是表現空間結構和遠近的神來之筆；色彩鮮麗，生機蓬勃，但仍保持其厚重樸實的一貫畫風。畫中有明顯擦洗過的痕跡，表現遠景，非常神妙！

16.花 39×53cm 年代不詳 水彩 道林紙 摺疊渲染

在這張作品中，畫家將畫紙摺疊使得色彩交融淋漓，在大膽的佈局中，審慎地經營畫面，例如在畫面中各種不同的筆觸，水份乾溼的交互運用，交織出如幻境般的世界。由作品標題與畫面中以“荷”的形體來看，這是畫家將具象的物體以抽象的形式來表達的例子之一，畫家不取其“形”而擇其“神”的用心早已溢於畫中。



17.義大利餐廳速寫 34×23cm 1974 簽字筆 蠟筆 桌墊紙

本幅速寫作品是1974年畫家遊歷美國時，某日進義大利餐廳畫數幅速寫作品之一，本檔另展出【義大利餐廳】一幅作品（編號第23號）。此件作品是畫家隨手取用餐廳的墊紙快速完成，下筆速度雖快，細細品味又可見畫家豐富的畫意。



18.洛杉磯（萬佛寺） 38×55cm 1973 水彩 水墨 水彩紙

「這是世界各教的聯合所，場所不算大，中央有一面小湖（Lake Shrine），周圍有路可以通行，沿道有各種信教的佛像及奇奇怪怪的，沒有看過的花草開在兩傍使人興奮，園中有印度回教門樓及小屋子等使人留戀，中有一座帶有風車的屋子是各教聯合的教堂。」畫家如此描述著這個景色。他運用了許多不同的筆觸來表達畫面中主要的屋舍樹木，使得豐富的色彩中更有一種活潑的精神。



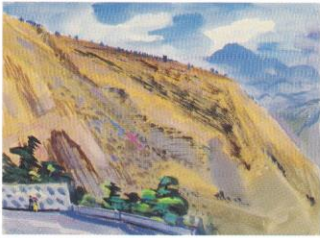
19.瀑布（橫貫公路） 46×33cm 年代不詳 壓克力 博士紙

此幅畫在事先貼牢於三夾板的畫紙上，顏料是壓克力。畫家用筆的力動感是此畫的重要特色。前景躍動的花叢、對應著狂洩而下的瀑布。幾組弧形、S形的大筆觸組合，共同譜成旋轉迴繞、躍動的歡樂樂章，這是畫家少有的開放性構圖。



20.男體山崖 39×54 1961 水彩 水墨 大斧劈皴法

此幅畫有清楚的媒材和畫法可鑑賞。畫面上，水彩的濃淡並用，塊面、線描並呈，使得這幅畫顯得清晰明朗，所謂天朗氣清，而畫家早年涉獵過中國水墨畫法，其中的「大斧劈皴」也在這幅畫中昭然若揭。



21.風景 27×39cm 1974 水彩 壁紙

在這幅風景畫上，畫家做了一個大膽的嘗試，採用了壁紙來做畫紙。壁紙上粗糙的肌理提供了一個很好的媒材，卻也相對地增加一些困難度，爲了減弱壁紙規律的凸凹紋路，畫家在描繪景物時勢必要留意畫面的構圖，色彩的濃度變化與筆觸方向。從這張畫面看來，畫家巧妙地運用了厚實的濃彩，色調中有變化，而筆觸又多麼的大膽而活潑，把一幅山丘草地溪流的風景表達得如此的耐人尋味，紙幅雖小卻有著雄偉的氣魄。



22.加州溪流的秋天 39×54cm 1975 水彩 水墨 棉紙

以活潑大筆揮灑的墨和無數如音符般跳躍的黃、橙，一同在溪畔悠遊。我們似乎也同畫家一同來到加州享受秋天的浪漫，畫面中濃厚的中國風由側