

鋒的線條與點將畫作的結構做了最穩當的安排，前景強而有力的筆觸和遠處飽含水分的墨點將空間的深度隨著溪流上的帆船航向未知的未來…如果能夠，相信此刻的你一定希望回到1975的秋天，和畫家一同享受屬於加州秋日的清涼吧！

23.義大利餐廳 53×74cm 1974 水彩 簽字筆 水彩紙

這是畫家1974年到美國旅遊時，去用餐的一家餐廳。餐廳女侍者見畫家要拍照特別擺出美姿，畫家並予速寫。本幅畫為其返回留美女兒家時根據速寫所完成。

全幅畫為淡彩完成，卻不失其豐富色調。人物的膚色與衣服的玫瑰色增加了幾分浪漫氣氛，並感染了全張畫面的上方，下段畫面則襯以冷色調的藍，而以右下方的玫瑰色取得均衡。雖為淡彩淺塗，然而人物的量感卻毫不含糊，繃緊的裙擺表現了豐滿的腿部。

24.古枝 55×75cm 1963 水彩 壓克力 博士紙

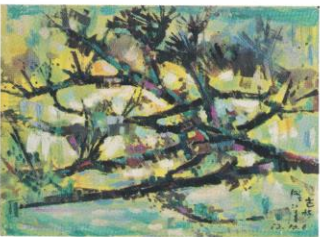
《古枝》畫在半開的博士紙上，全幅以金黃色為底並在四週以底色留邊，有如畫框，三枝古梅以黑色為基調，左二右一從畫外闖入畫面，它們的枝枒將畫面縱橫切割。除了少許的灰色調子，畫面可以清晰分辨紅、黃、藍、黑、白色系，這樣壁壘分明的色彩規劃，對擅於經營色調的李澤藩而言，是很不尋常的，而且畫面沒有他拿手的三度空間效果—幾乎是平面的。現代繪畫的兩大特色，其一是平面性，意欲在平面中探討圖與地—即主題與背景的互動關係，其二為仿中國書法的線條筆痕特質，在線條與餘白間，追求畫面的疏密張力，即書法中的「計白當黑」美學。此圖寓有這個造型意欲。

25.洛杉磯海邊 38×53cm 1974 水彩 壓克力 博士紙

畫家到洛杉磯的感覺是「高樓大廈算不少但是因地面廣大也不覺得多大，在此地非常意外的是樹木花草何其多而且很翠綠」……「洛杉磯海邊比長堤熱鬧的多，前方的斷崖及崖上的房屋所做出來的景色非常好看」在綠意盎然中，畫家表現了夏日雲天下的陽光，以前景山路的光線與遠景城市的陽光對照，表現出清雅、清爽的美景。點景的玫瑰色是畫家喜用的色彩，也代表了他的愉悅心情。

26.市區風景（巴鐵摩）40×55cm 1974 水彩 炭筆 博士紙

就如同畫家在其旅美日記中所描述的一樣，到處都有著樹林與草地，就連都市也不例外。畫家在處理城景上有著相當高超的表現手法，調和又層次分明，因距離的遠近而又有朦朧與清晰的分別。在這張畫上畫家運用了質料



6.黃石公園瀑布 90×60cm 1973 水彩 水墨 壓克力 水彩紙

畫家旅美期間所創作的作品,在用色上較之先前更加大膽、活潑。大量原色的直接使用，間或夾雜時盈時虛的黑色墨線，在看似紛亂中隱現著對內在真實的探求。在整幅作品中，因右下方的留白處對照綿密筆觸的山石、流水而顯得極具意義。

7.桃花鄉 110×71cm 1973 水彩 水墨 棉紙 剪貼（李遠川先生贈）

這件彩墨作品是畫家在美國時所創作的，也許是周遭氣勢磅礴的自然美景激起他想營造一種渾厚華滋的花木之美，而桃花鄉就是他情感的出口。畫面中山石流水樹枝以墨色為之，而桃花就以玫瑰色調無邊無際似的渲染，點點桃花鑲滿一山彷彿傾洩而出的情意。畫家也嘗試了裱貼的手法，不但突破了棉紙層層上色與修改的難處，更展現出獨特的趣味。

8.橫貫公路瀑布 173×90cm 1974 水彩 水墨 棉紙

畫家在課堂上曾經半自嘲的說：「我也可以畫國畫吧？！」從畫家的簽名和書法看來，他其實很有潛質可以表現中國畫那種抽象空間的美感。而他在60年代也的確嘗試過抽象的表現方式。1973年在美國兒女家中也曾經說過要「開展我喜歡的墨水畫」。此幅橫貫公路瀑布，筆法恣意縱橫、豪邁揮灑，而能表達山水的峻拔堅實，大有我不遑讓的氣勢。

9.尼加拉秋色 70×131cm 1973 水彩 水墨 棉紙

「到地下室去畫尼加拉瀑布，用濕法表現秋色濃厚的樹木可再有所心得，比較順利，漸漸開拓我喜愛的墨水畫」這是畫家於1973年10月12日的日記，墨水畫就是水墨畫，如今也稱為彩墨畫。這幅畫呈現了畫家面對新題材，掌握新材料的興奮心情。水墨畫較不易修改，更不能擦洗，所以更能看出畫家的「第一手」觸痕效果。初秋的楓樹熱烈地長著，高空朵朵捲雲爭相滾動，水聲、風聲、車聲以及遠處的瀑布聲奏起了自然的交響曲，正如畫家心中，水彩與水墨的交響。

10.金光閃閃 88×97cm 年代不詳 水彩 金紙

畫家在這幅作品中做了大膽的嘗試。金箔銀箔被當成大片的顏料鋪灑在畫面上，在紙張的縫隙間，畫家點綴了許多小塊鮮明的色彩。金色世界因這些小色塊而顯得更為光彩明亮，而這些小色塊又為背景的金色世界襯托得更有力，且彼此有互為圖地反轉的作用，是幅極為耐人尋味的作品。垂直水平的線面結構是蒙德里安（Mondrian）理性抽象的風格。

