

標為1973年。新年新氣象，李澤藩以豪放而肯定的筆調掃描市郊的青翠草地，幾道大筆觸掃過，就把大片的前、中景完成了，而那些色調和線條又表現得如此的穠纖合度，明暗相誼。前中景有三處的朱紅色帶動了活力，並與澄黃的天空拉開了橫向空間和縱向深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。對應這些曲線的是遠方那一道藍色的筆直線條，其左端暢快的穿入不可見的都城後方，更是精采。

11. 汶水（山麓霧深）（一） 55x73cm 1955

山麓霧深（一）與另一幅山麓霧深（二）（本次未展出）是畫家1955年所作的汶水大橋的霧色。兩件作品如不在一起展出很容易被誤認為同一件，因為畫題相同，畫法與構圖幾乎相同。藝術是想像的創意，不是刻板概念的成品。我們必須肯定，藝術家不可能有完全一樣的創意，二件幾乎無法分辨的作品，不是模仿的偽作，就是不誠懇的「藝術家」缺乏想像力，僅憑工匠技術的複製。山麓霧深（一）與（二）正好提供我們思考藝術意義的機會，並從而瞭解李澤藩是否為一位忠於藝術的想像創造之本質的藝術家。

12. 火焰山（大安溪畔所見） 56x76cm 1965

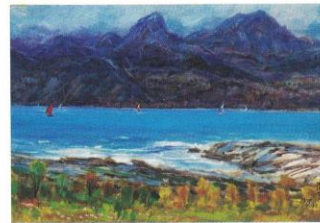
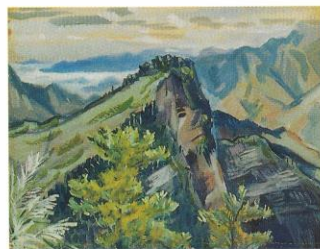
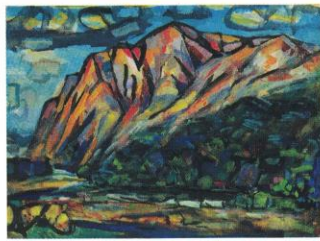
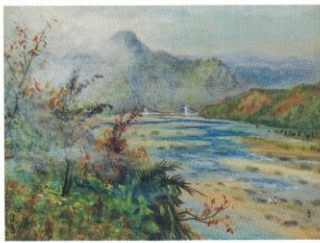
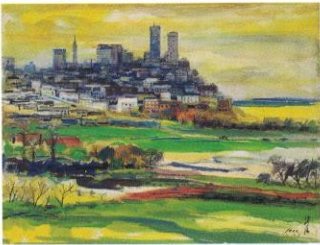
這件作品以奔放的筆觸及斑斕的色塊呈現出不一樣的火焰山風情，乍看凌亂的筆觸實則各具不同的表情，不受陳法約束的表達，讓畫面有更多樣的可能性產生，筆隨意走，而色彩也超脫了具體意象的範疇，加上作品上自由伸展的墨線在奔放中又見規範，整張畫令人聯想起奧盧的渾厚風格，然作品中的東方情趣，是頗值玩味之處。

13. 阿里山日出 29x38 cm 1947

此作為畫家灰色系列作品中堪稱極成功的作品，不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為一主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要的角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。此作可與第8號作品「阿里山」欣賞比較。

14. 黃石公園附近 53x77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與本次展覽23號作品「鐵頭山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頭山。



15. 義大利餐廳 52.5x74cm 1974

這是畫家1974年到美國旅遊時，去用餐的一家餐廳。餐廳女侍者見畫家要拍照特別擺出美姿，畫家並予速寫。本幅畫為其返回留美女兒家時根據速寫所完成。

全幅畫為淡彩完成，卻不失其豐富色調。人物的膚色與衣服的玫瑰色增加了幾分浪漫氣氛，並感染了全張畫面的上方，下段畫面則襯以冷色調的藍，而以右下方的玫瑰色取得均衡。雖為淡彩淺塗，然而人物的量感卻豪不含糊，繃緊的裙擺表現了豐滿的腿部。



16. 有禮拜堂的市街（巴鐵摩） 40x56cm 1975

這是一幅很具速寫味道，又富水彩氣氛的街景。除了沈穩豐富的色調外，最特殊的是畫家以細黑色簽字筆所勾勒出來的輕鬆，活潑的韻味。另外，明暗的對比亦處理得極為高妙。留白部分顯示著向陽的牆面，配合著其他背光的古典建築物，讓畫面有躍動的效果，黑色的筆觸細膩卻輕快不繁瑣，是整幅畫的靈魂所在。



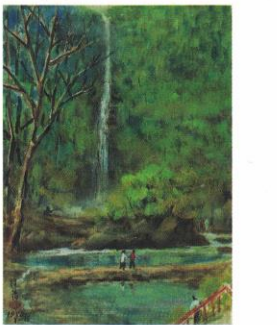
17. 梧棲 39x54cm 1983

畫的是畫家妻子的娘家，事實上，不論是東門城、潛園、廟宇或農家，畫家之所以醉心於此，且樂此不疲，實是建築的造型與色彩具備了傳統地方性的風味，描寫這些景物，有著視覺上的特殊震撼力。這件作品也屬於潛園系列的效果表現。畫家常說：「我沒什麼新思想，」其弟子體會他的平凡是：「思想不須新，而是要沉。」透過農家的一景一物，畫家把他的人生觀、哲學觀與美學觀在筆劃色澤中表露無遺。



18. 杉林溪 55x39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的人物、欄杆與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢，涓涓溪水更富韻味，此圖即為本館簡介封面之原作。



19. 朝霧（淡水河） 55x74cm 1956

清晨的淡水河披上了一襲薄霧，迷濛中充足的水份渲染，使天空、遠景、河面無限擴展。水平橫向的構圖，電線桿和竹桿架卻支撐起畫面向上的力量，搭配著前景彩度較高的船隻、草叢使畫面平穩中富有變化。畫家慣有的點景人物，牛隻、牛車和穿白衣的農夫，和在河面上的船隻、漁夫使視線轉移，乃至無際的遠方。

