

1. 鹿港橫町 33x24cm 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物桁架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面憑添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，但濃淡乾濕並用是水彩的正法眼藏。

2. 萬大水庫 55x75cm 1954

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處理，也在大膽中細心爲之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，將天光激影的萬大水庫表現得淋漓盡致，那風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。

3. 阿蘇火山口 80.5x98cm 1962

此幅作品的角色和畫家的慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀爲主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。

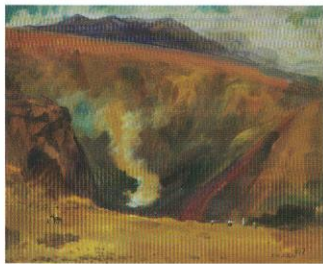
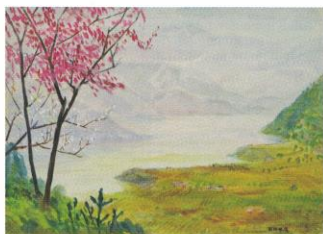
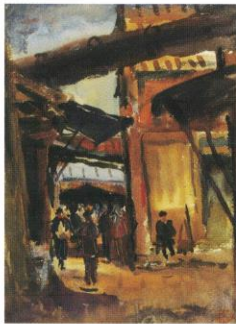
4. 病房 78x58cm 1940

此作品畫的是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動得厲害，造形怎麼明確，有些虛幻感—是否不忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也介定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。

5. 熱海 59x77cm 1962

在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沈與明亮的對比色彩，將港灣的夜景很感性地表達出來了。“C”形的構圖形式，推演了港口的寬闊感。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同、色調有著細微變化的塊面來表現。

其間綻放無數的高彩度與明度的小點，爲都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。



的摩天大樓。在技法表現上，以繁複與簡潔、黝暗與明亮等強烈的視覺對照，呈現城市文明變遷的圖像，發人省思。

26. 汶水山地青年 39x27cm 1943

1945年後畫家人物創作逐漸地增加了。畫家常至苗栗汶水大湖附近做風景寫生。當地有不少山地居民，此一畫作即以旅遊時所遇見的山地青年爲主題。山地青年爲生活而勞苦工作的艱辛給予畫家很大的印象，畫中青年背了置物籃，簡潔有力的筆觸表達了原住民的樸實無華。背後帶煙霧的山嵐、溪水、河床亦是畫家擅長的風景描寫手法，表現得清新而自然。

27. 芝加哥 45x53cm 1974

畫家擅於安排畫面，是我們在欣賞他的所有作品得到的共識。比例與均衡美往往在畫家的作品中扮演重要的結構美的職責，我們看這幅作品前景左方的人物，與中景右方的帆船保持極佳的均衡。市街高低的建築物與前景海岸錯雜的岩石又有適當的對比，這都是畫家匠心獨運所在。當然，河上的天光雲影更讓人激賞。

28. 斷崖 78x55cm 1973

畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除以純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紫紅交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？

29. 苗栗（南苗） 58x76cm 1935

1935年後，畫家漸擺脫石川陰影而進入第二階段——發展時期。近似油畫的厚塗手法，線條短而厚實，與英國水彩的「柔性訴求」不同，而用色也是極大膽，有些微的「野獸」。整體是堅實厚重的，頂端屋脊的斜線引向遠方空間，並銜接遠方白雲，而完成了本幅作品的“S”形的曲線構圖。

30. 九分 39x55cm 1960

在這張作品中，觀者不妨試著以“自然形象採抽象的觀念來表達”來重新審視具象作品，畫幅中由方形、三角形、點、線、面……這些幾何元素構築而成，將對事物的基本認知，如這是樹、房子……暫拋於外時，見山非山的玄妙之道，盡在當中，畫中S形的動態巧妙地將作品的力量由右上及左下方伸展至畫框之外。

31. 台南安平港 27x37cm 1936

前景由左向右斜下的港埠，再以右側船隻的一半加以平衡。整幅畫以輕鬆明快的筆調描寫安平港，畫面結構紮實穩重，加上櫛比鱗次的桅桿，使畫作具有跳躍的美感。

