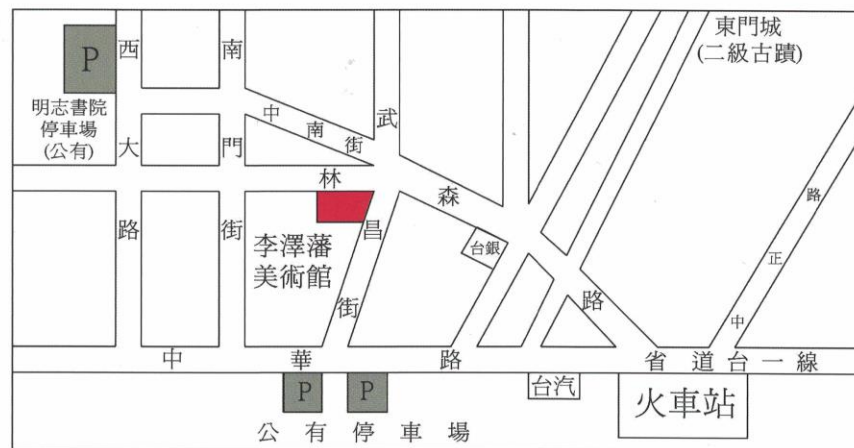


執筆：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第三十二次主題展

主題：李澤藩教授「行腳天涯」水彩畫特展

展期：103年5月30日至104年1月11日

展出：31幅

1940年李澤藩二哥李澤祁病重，畫家赴日探病，這是他第二次「出國」，並在廣島府中的醫院畫下二哥躺在病床上的樣子。此次遠行雖未救回二哥生命，卻留下了「病房」一作，這一件作品是本次主題展中早期的畫作之一。

李澤藩一生凡落腳處必有畫作留下，他的畫作可謂是他行腳各處的紀錄，換句話說，他的行跡幾乎就是他的繪畫歷史。

此次展出作品的創作年代從1930（鹿港橫町）到1983（梧棲）貫串半世紀以上，從作品中可以了解他行腳天涯的過去，總共展出31件作品，呈現了他眼中的日本、香港、美國等各大都市的風光，至於台灣本土明媚的景色（北起台北板橋，南至台南安平，西從彰化鹿港，東到花蓮太魯閣），尤其新竹、苗栗更是他足跡踏遍，畫筆絕不放過的地區。

本展覽中，將展出多幅他的代表作，我們可以藉此展覽，一次看盡他的藝術風貌，將再次欣賞到他的：

風景寫生的美學、

繪畫技巧的異同、

藝術風格的轉變、

創作態度的誠懇、

藝術家典範的呈現，

以及大師一系列的獨特空間造形發展的完整軌跡。

我們都知道，李澤藩的水彩藝術確實是架構清晰、內容豐富、藝境軒昂的保證，闖興乎來，再次蒞館品味原作，更歡迎在五月三十一日下午開幕茶會時，現場互相討論、彼此分享。