

瑰的一枝獨秀固然是主角，但是其下水缸中自得的游魚，右側三種蘭花，疏落有致，遠景晨光溫馨的照射在鄰居的牆上，輕描淡寫的竹竿卻堅挺有勁，各種色彩勾勒的線條自然生動，而全幅色彩從暖色調到冷色調的調配，正好可以將玫瑰花突顯而不突兀。

11.黃衣少女 74×57 1957

畫的是劉番校長的女兒，劉永惠小姐。紅色背心是本畫注目的引力，但是人物臉部用色隱約細膩、穠纖合度是本畫耐人尋味之所在。背景淡淡的藍色調、以灰色勾勒的櫃臺圖案和真空管收音機的造形，使得著黃衣紅背心的少女更加突顯出來。雙手輕鬆的交叉、雙肩衣紋筆調明快，人物架勢勻稱有神。

12.遊船 56×77 1979

明亮高彩的遊船，造形精準穩健，在湛藍的河面上，形成這幅夏日風光！遊船的鮮明色調，可見畫家在用色上的大膽嘗試，不同色相的變換在前、後景交遞之間，卻使得整個畫面歸於和諧。點綴在河面上的遊船，特別是中間右方的白，更使觀者視點不由得向遠方延伸；而吊橋和左方的黑色勾勒線條，無形中拉出了畫面的空間，和河道流動的生命。畫面中垂直方向的船桿，畫家刻意的拉長下，破除平衡畫面中平行方向的力！而使畫面構圖更加豐富。

13.小憩（稍息） 73×54 1956

此作品獲得第十一屆全省美術展主席獎第二名。畫中人物是畫家之子李遠鵬。由於畫面有淺橙褐為底色，畫家在人物的皮膚處著墨不多，只是勾勒出輪廓與少許臉部的陰影。黑色的衣服在曲折處理上相當不容易，畫家表現明暗層次頗為成功。人物四肢擺放自然，寫實功力雄厚。

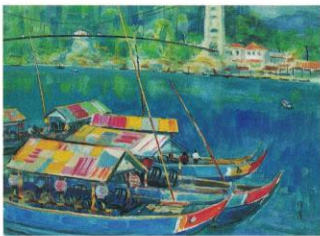
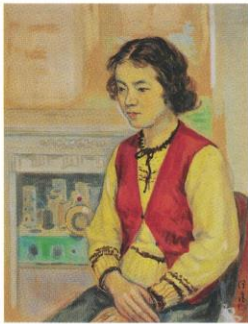
值得一提的是小男孩身上所穿的衣服是畫家夫人所縫製，衣服上原繡了隻小羊，小羊的圖案還是畫家所設計的，唯在皺摺中此圖案無法被顯現出來。

14.野牡丹 53×43 1951

在此畫作中，畫家展現了他作為一位藝術家的熱情奔放，雖然畫面上的色調是內斂的，但從他的有意誇張野牡丹花枝葉的狂舞動感，和大膽揮作的布面斜線，可以感受到這種藝術的熱量，充滿了生命的律動。

15.玫瑰花 55×40 1957

此圖的玫瑰花，帶著幾分含蓄，幾分矜持，向前方及左右向開放，彷彿雙十年華的少女，行止有節，氣質優雅。而花瓶與太師椅的色調變化及質感也表現得適得其所。當年師大美術系主任就是因為欣賞他的玫瑰，而禮聘他到師大任教的。就像畫家的山水畫一樣，他的玫瑰在不同時期、不同情境都有不同的表現。雖然主題是玫瑰，但都各有造形的美學意義與價值存在。



16.百合盛開 76×56 1972

百合的喇叭開口造形，向左前及右後方伸出，配合向正前、正後方及下方方的含苞百合，表現出「八面皆全」的空間態勢，而活潑筆調處理的桌面，平整、穩定的支撐向桌面垂落的瓶花，這一些造型力量與沈靜的藍色基調互相呼應著。

17.玫瑰花 55×40 1984

李澤藩晚年的玫瑰花幾近團塊的表現，猶如新的玫瑰花品種，瀰漫著永恆的生命香氣，駐足凝賞，很容易被那份堅持和努力綻放的活力所感動。另外，經由擦洗、堆疊而產生細膩灰色調的黑色太師椅，對應出玫瑰花束典雅深刻的生命意蘊；由黑色筆墨勾繪綠葉的葉緣與花瓶的邊緣，顯出古樸的意趣。

18.舊港帆船隊 41×52 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。

19.花 54.5×39 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌巾，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和且深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。

20.燒場風景 52×70 1939

此作品描繪的燒場位於新竹客雅山上。做為一個社會中的「人」，容易將情感關注在他周遭的人文景觀上，而藝術家的角色又更進一步將此關懷轉化為藝術作品。在此以燒場風景為主題的畫作中，畫家將燒場的製物(磚、水管)做重點的描繪，色彩重而線條刻劃清晰。挑磚工人在畫面中，形體雖小但藍白衣著鮮明，是視點中心，配合鄉野環境，益顯樸實的風味。

21.食櫥上（冷凍） 55×39 1954

此作品作於1954年3月，描繪的是早期親戚家的「冰箱」內容物。小小的「冰箱」分為上下兩層，以四開紙描繪它，大約是實物大小的比例。畫家將畫面依「冰箱」的結構分為上下兩部份，上層的大碗中，有一隻剛宰殺完成鮮嫩的雞隻，其左側小碗中是幾根翠綠的青蔥，幽暗的下層前方有一條香蕉。畫中的瓶、罐、碗盤都貼切的表現了器物的質感，通幅畫冷暖色調配極美，線條粗獷有力，是一幅快速完成未再加修飾的好畫。

