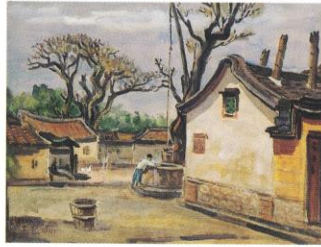


22.吊桶（浦雅村農家風光） 51×68 1938

此作描寫鄉下古宅院，以褐色為基調貫串整個畫面，秋天的氛圍隱隱可以感覺出來。古老房屋的堅實感是畫家歷練下的成果，「寫實」取代了石川欽一郎的「寫意」。以人物汲水的古井為中心，緊鄰的屋舍框圍出開闊又富變化的傳統聚落空間，而空間的營造一直是畫家深感興趣之事。煙囪、吊桶、鴨群、村人等細節點景，充滿生活感，是畫家的特色。



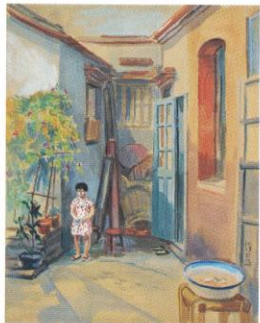
23.室內 54×74 1944

這是畫家家中的一角，右邊的門通往餐廳。最裡面是書架和四張書桌，最右邊的書櫃是畫家在台北師範讀書時的木工作品，目前在美術館復原畫室展出。左前方是一張雙人床，其後方是風琴。每天晚上孩子們在書桌旁讀書，畫家就在一旁作畫，他專心的模樣，另孩子們不敢心有旁騖。本幅的構圖，畫家充分利用線條，尤其是垂直水平線條來建構畫面，而以兩片牆和地板創造空間感，地板的透視線特別重要，它使得整張畫有一個確定的凝聚中心。以透明水彩完成，這是畫家比較少用的畫法。



24.內庭日斜 73×58 1953

畫家畫自己的院子，小女孩為四女李季眉。曾有論者謂畫家的灰色調的使用極高超，此作可為明證。白色的四面牆在受光不同的程度下各有不同明度，特別是背光那面牆壁的灰極能傳達景物的光影效果。光的舞動，造就內庭的微妙變化，畫家捕捉這光的刹那相當成功。右前方的臉盆與在左前方的小女孩形成對峙的平衡。此作品曾參加第八屆省展。



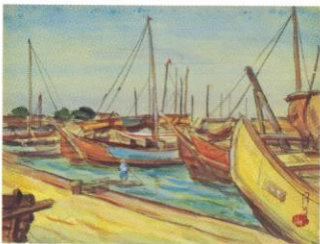
25.北郭園客廳 52×68 1935

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照入室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。



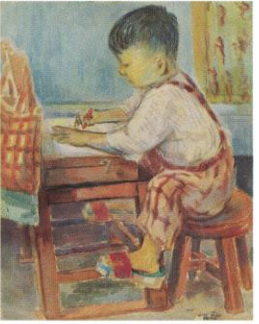
26.台南安平港 27×37 1936

前景由左向右斜下的港埠，再以右側船隻的一半加以平衡。整幅畫以輕鬆明快的筆調描寫安平港，畫面結構紮實穩重，加上櫛比鱗次的桅桿，使畫作具有跳躍的美感。



6.小弟 73×54 1955

這件作品與本次展覽第13號作品「小憩」一樣是畫家最小兒子李遠鵬幼年的畫像。幼小的遠鵬手握紅蠟筆在畫畫。畫箱疊置在小木頭椅子上就成了他的畫桌，他穿的小木拖鞋紅綠配色相當醒目，紅色粉蠟筆、木拖鞋紅帶子、紅線條吊帶褲子、左側紅線條手提袋、右後方窗簾紅色圖案，應是畫家在這暖色調作品中有意營造的倒三角佈局，而小孩俯身作畫的姿態和手勢，以及專注的眼神，頗能抓住觀眾的注意力，主題突出，這是畫家中年時期筆調鮮活的人物畫。



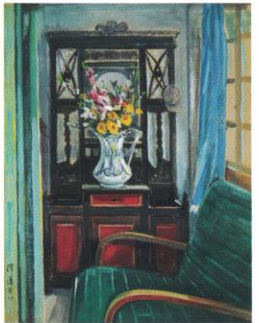
7.遺失的花瓶 78×40 1959

花瓶是畫家妻舅贈送的結婚禮物，深得畫家喜愛，即便在戰爭時期空襲疏散的慌亂之際也不忘帶走，由此可見畫家對它的珍愛。一位古董家鑑定這隻造型圓潤飽滿，色澤紫紅帶青的花瓶是明代珍品，畫家心中並不在意。但是幾天後這隻明代瓷品竟不翼而飛，畫家痛失珍物，思念之餘憑印象畫下這幅遺失的花瓶。畫家取長方形構圖，將優雅花瓶安放台座上，上有一束百合花。突出向外的百合花像是接近觀賞者一般。紅、紫、青色彩的變化豐富了花瓶的主題，背景的粉紅色亦是一種大膽的特色。整體風格上的表現，則有別於畫家輕逸自然的畫風。



8.春色 75×58 1956

這是當年客廳的一角，黑色的臉盆架為夫人的嫁妝，花瓶是畫家在台北選購的，是日人回國前出售的，購買時的價錢約為一錢黃金的價錢，雖然昂貴，仍忍痛買下，並謹慎使用，至今仍保持完整。此畫展現了畫家高度的寫實功夫。盆架正面朝向觀者，並顯現其雕鏤的細膩。以中間的瓶花為軸，左右是對稱的。瓶中的花鮮豔無比，櫃子下有鮮紅色的收藏櫃，與前面的綠色沙發正好成補色之對比。左右有門柱與窗簾作框景，再加上沙發的遠近透視才使得平面化的櫃台有了深度空間的改變。質感的處理很妥切，特別是沙發扶手光滑的木質之感。



9.花燈 84×106 1956

畫家在學生時代就表現出很好的手工藝能力。此作品的花燈雖然不是他製作的，但是畫家透過傳統元宵節的花燈表現現代藝術的造型觀。他以黑線條表現竹燈籠的骨架，用各種色塊營造燈光的閃爍。主題在右上角形成一個斜角動態的構圖。左下半部則以雄肆的大筆觸揮灑，很自然創造了一幅現代藝術作品。



10.一枝獨秀 103×80 1972

畫家的四子李遠昌先生當兵時假日返鄉，在台中買了一盆玫瑰花送父親，這盆玫瑰養在家後院，本圖就是後院的寫生。這件作品以多樣的“S”形之造形，位置安排形成“之”字推演的構圖形式，表現了畫面空間的內在活力。玫

