

李澤藩美術館第三十一次主題展

主題：李澤藩教授「器物之美」水彩畫特展

展期：102年9月6日至103年2月16日

展出：31幅

「器物（object）」通指人爲所造，有形體的事物。既爲人所造，它即呈現了造物者的靈思與技巧，以及賦予它的造形與色彩。尤其早期所作之生活器物尚未有大量工業機械技術介入，手工所散發出那種溫潤之美，是現代工業製品遠無法比擬的。現代人必體認到這一點，因此凡要突顯獨一無二、有別於大量生產的物品，必標榜：「手工製作Hand made」，有了它，其獨特與藝術性便彰顯了。李澤藩教授年少在師範學校受教育，「工藝」這門學科便是藝術與生活的具體實踐，可惜隨著科技發展的無遠弗屆，這種手藝之美便日漸式微了。

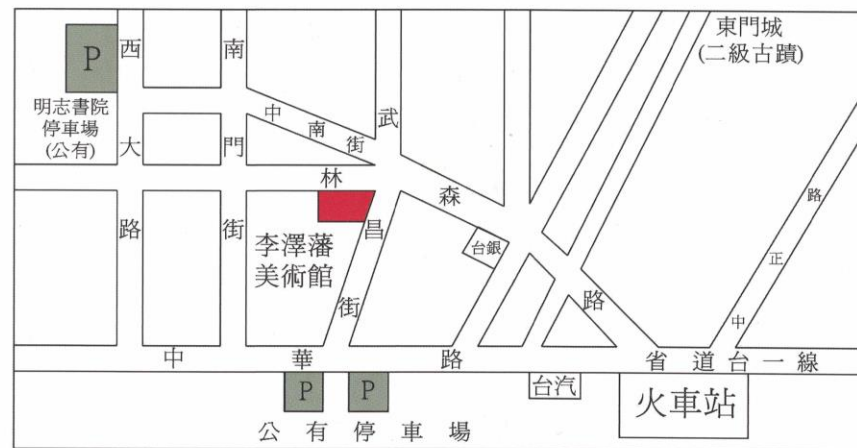
「易繫辭」上云：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，然而「道」也必須仰賴「器」而得以存。尤其在物質爲艱的年代，器物是人們日常生活重要的依靠，珍之惜之，稍有年歲的人定對此有深刻的體悟。李澤藩於人生、於藝術追求真善美的境界，他必也從日常生活最基礎的地方出發，其務實克勤力儉的態度，對「器物」的愛惜尊重，即是道器合以爲用，既追求靈性感知的美，也看重樸實生活之務。這些也都可以從他的許多作品中得到應証，尤其在「遺失的花瓶」這幅作品的創作緣由上更可看出他對器物的感念與所懷的情感。

本館此次特地以「器物之美」爲主題，挑選李澤藩教授自1921至1984年間所創作，特別能顯現其器物美感與情意的作品31幅，以饗觀眾。所描寫的器物包含花瓶、瓷碗、用品、桌椅、櫥櫃、傳統古典木椅、臉盆架，亦有室外大型的廠房結構、遊船、燒場的製物（磚、水管）等。

這些作品有的是特重器物本身的描繪，如「蓋碗」、「工具箱」、「北郭園客廳」、「室內」、「食櫥上（冷凍）」、「遺失的花瓶」、「春色」、「花燈」、「玻璃工廠」等，紮實中見感性。

有的作品雖不在主題做彰顯（如花卉系列），其相關器物卻也被細心的、如實如份的描繪處理，以扮演「綠葉襯紅花」的點綴角色，如電影獎中的「最佳配角」。

這些表現器物題材的作品雖不若李澤藩一般山水風景的氣勢恢弘，卻也渾厚沉穩，並可讓我們窺見藏在他高大偉碩外表下的那份細膩善感的柔心。觀者且慢慢賞析！



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

徐素霞 2013年8月