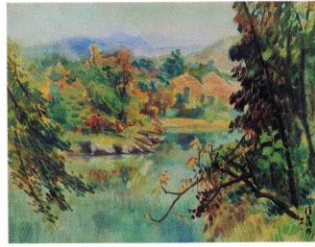


11.山間淨池 58×74cm 1952

此畫的空氣感極佳，水平如鏡。清澈如許的「淨池」如今已不復多見。畫家善於畫山，也樂於畫水，「仁者樂山，智者樂水」，讓我們懷念起畫家是仁智雙修的大師。前景的樹枝十分有表情地引領觀畫者至畫中瀏覽一番，在技法上則是暈染、重疊交錯運用，樹葉的色彩變化十分豐富，也是畫家深入觀察的結果。整件作品可以說是形神兼備。



12.山湖（大埔水庫） 57×74cm 1972

在這張作品中，畫家以堆疊色彩筆觸的方式來處理空間與結構間的關係。雖然在畫中不見明確的線條，但透過筆觸與色彩來架構，仍可見畫面之張力十足，湖邊垂釣的人物點綴其間，其安排配置均可見畫家的用心。



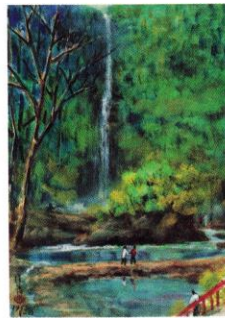
13.海邊秋色濃（加州） 39×64cm 1978

用線在寫生過程中往往是前奏，目的在勾勒輪廓，用以定其形以方便上彩。畫家則用線提昇至與上彩同等地位，畫面中並不掩飾簽字筆畫出來的黑線，反而突顯其效果。因而，用在林木的這種手法傳達了另一種趣味。他并不排斥線條，且讓色面和線條維持了最大的和諧。



14.杉林溪 55×39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的安排與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。後期的作品中，出現許多油畫方式之厚塗色塊，用之於山林，效果是一片綠意，分不清樹與樹之界線，但渾然得天成，氣勢壯闊。此畫之背景即是如此。瀑布、點景人物均置於中央，前景稍作安排，都是他創作中反覆運用的法則。此圖即為本館簡介封面之原作。



15.雲山 54×78cm 1972

這是一幅氣氛獨特的風景畫。面對高山雲霧瀰漫的景象，畫家必定有特別的感觸。畫家致力去經營那種似虛似實、如詩亦如夢的韻味。我們看到前景的山林樹木被簡化了，重點放在中景以後的雲山。藍灰色的渲染塗抹效果極為特殊。「山在虛無漂渺間」的韻味展現無遺。



16.潛園住宅內庭 40×53cm 1936

此幅曾於1971年文建會年代美展參展，畫中古井旁一對黑鴉似正竊竊私語，竿上則晾曬著衣物，和背景古老的紅色飛簷、綠色花窗形成耐人尋味的今昔之比。



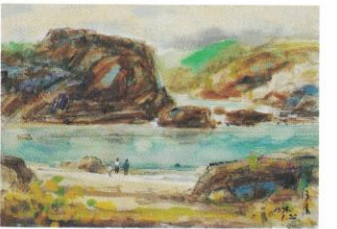
17.月夜 26×38cm 1974

吾人若仔細比對發現，李澤藩的月夜作品，其月亮的位置大多為此處。以深黑藍加少許的綠，調合成的顏色為主調，大筆刷開，再以乾濃的同色彩於左右二側添上叢樹與船隻。水面的倒影，稍許洗過效果立現。這種不太現實，稍帶夢幻的作品，在李氏的藝術生命中，有違其寫實的理念，應是插曲點綴而已。



18.山間水庫（華盛頓郊外） 40×55cm 1974

這幅畫最能令人感受到畫家對山、石、水的「情」與「愛」了！不管是蔥鬱的青山或是嶙峋的禿岩，畫家似乎都能隨心所欲的地表達出他獨特的感覺。在這幅沒有人工味的山間水庫風景畫中，溪水用清淡的渲染手法處理得如此清澈。前景、中景的岩石山，色調豐富筆觸又活潑多變，近景的枝葉花朵，一反平常的細膩，而以幾點輕快的色塊與筆觸替代，顯得多麼自在。最令人著迷的是在那片遠山中「輕描淡寫」，似有意又無意的青綠色調筆觸了，它與清澈的水庫互為對照，觀者亦可感受到一種清涼的空氣瀰漫在畫面中。



19.斷我心腸 54×75cm 1960

此作品描述發生於1960年新竹舊港的學童翻船慘案。陰冷的靛青色為主調的三角形構圖，右側船頭的楔形極為有力，加上右上角被洪水沖斷的斷橋很明顯的主題性，使得畫面有著斜角動態的效果，似乎暗示著受難的學童們掙扎向上的衝力，濃重的白色顏料噴灑出的點線，更加強了場面的慌亂感，然而三角構圖的先天穩定特質又與上述的動態效果相互矛盾，此一造形的對應現象，營造了渡船下沉與學童掙扎求救的沈痛悲劇，畫家以「斷我心腸」為題表達了他的悲憫情懷。



20.陽明山櫻花 38×50cm 1982

盛開的櫻花、清澈的河面，遠山和天空…，讓人不但在視覺上，連身體都因這樣的清新而舒暢起來！櫻花是畫家擅長的題材，在充滿力道的墨筆與大小濃淡鮮艷的桃紅下，像是一群舞者的即興演出。河面和對岸遠景與天空的渲染則是大筆觸的帶過，留給我們無限的想像空間。

