

李澤藩美術館第三十次主題展

主題：李澤藩教授「氛圍之美」水彩畫特展

展期：102年3月1日至102年9月1日

展出：31幅

何謂氛圍之美？有什麼繪畫作品可以說是有意境之美的？

關於氛圍之美的繪畫名作，首選應是舉世聞名的達文西「蒙娜麗莎的微笑」，其次是中國宋朝的「米家雲山」風格，米元章（1051—1107）畫的「春山瑞松圖」（現藏台北故宮博物院），至於台灣畫家中，表現氛圍之美的繪畫，深獲我心者當然非李澤藩的風景畫莫屬了。

氛圍之美就是有氣氛有情調的美，它的視覺美感有可能是來自迷濛、瀰漫、朦朧、模糊的形和色，因為這些稍顯負面的形色概念，相對的營造了調和之美、整體之美，掌握了一家眷屬關係的統一美。

進一步思考氛圍之美的涵義，可以有下面這些概念：霧氣迷漫的氤氳、軟的，柔和的視覺或觸感；是揉入的不是介入的、是細緻的不是粗糙的；是柔軟細緻的美學、陰性的秀美（grace）等等。可敬的是，李澤藩的繪畫美學，除了在氛圍之美中如實的表現多水氣多雲霧的台灣山水之美，還隱然透露著他落實於真生活，體會人生，頌揚生命內蘊的崇高感（sublime）。

李澤藩是有大架構思考力的畫家，他不無謂的追隨當代西洋的繪畫流派，而以自修的功夫，數十年間踏實的走出自己一條空間發展的路子，我們看到他各階段的繪畫，步步推移地形塑了個人化的三度空間美感意識，且在有形生命的最後十幾年，發展出呼應台灣工業化、都市文明進展的時、空新觀念，對應了台灣現代文明的發展軌跡，此一軌跡也正好呼應著西方近代繪畫史的發展模式。以上對李澤藩作品的觀察研究所得的概念，在本館歷次的展覽和多位學者的演講報告中都有所詮釋。

藝術品一定要有互為表裡，相互對照的形、色或意象的表現才能傳達深刻的美，李澤藩的作品，總能在陰柔美的氛圍中潛藏著內在的，關乎空間觀念的結實骨架。筆者約在二十年前為文形容其「阿里山」一作時寫到：「一種真體內充，積健為雄的內在精神，其真實感一絕對不是那些隨意渲染一層薄薄色彩，空有美麗外表的水彩畫可以望其項背的」。這段文字即使拿來形容這次「氛圍之美」的作品，相信也不令人訝異吧。

透過這一檔次「李澤藩氛圍之美水彩畫特展」，讓我們再一次體會李澤藩繪畫美學的架構性和造形內蘊的豐富性，也期待這個展覽能繼續為台灣藝術的傳承提供一份能量。

蔡長盛 2013年1月24日

30.口琴橋 40×56cm 1978

交錯有緻筆觸完成的這幅作品，將此地的風景忠實的記錄下來，畫家大膽地將橋面置於畫面近中央處，卻完全沒有將畫面隔斷的感覺，這是因為畫家在此將物象與空間之間的關係，不斷地斟酌、推敲，每一筆線條，每一抹筆觸，都是重要而必需的，正因如此，我們才能看到如此精彩的畫作，作品也因此顯其深刻，意境幽遠。

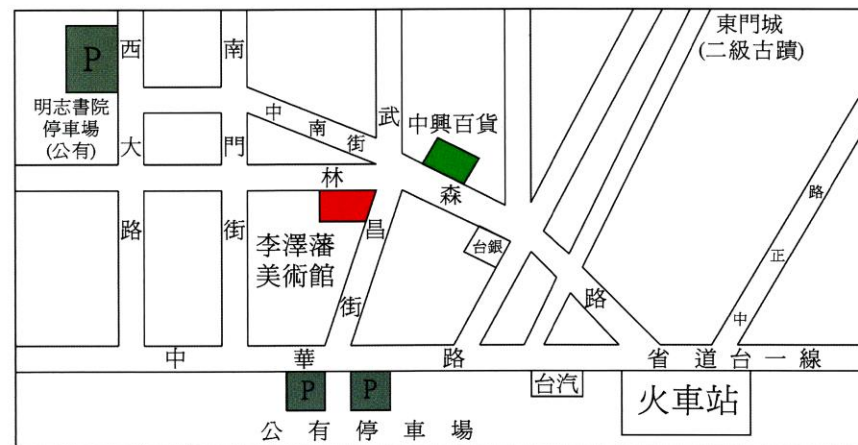


31.淡江 27×39cm 1975

畫家輕鬆渲染再以熟練的筆觸畫山、畫地，表現了遙遠白雲層疊的天空和河水輕盈的淡水河，用黑色線條勾勒紅色的房舍，增加了房舍的量感，紅色房子對應紫灰色的山脈，加強了山巒的層疊感，中景和前景紅綠的呼應在寧靜的淡江增添了活潑感。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車