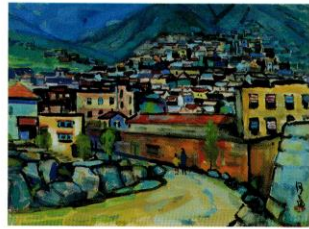


18.九分 39×55 1960（人物點景）

在這張作品中，觀者不妨試著以“自然形象採抽象的觀念來表達”來重新審視具象作品，畫幅中由方形、三角形、點、線、面……這些幾何元素構築而成，將對事物的基本認知，如這是樹、房子……暫拋於外時，見山非山的玄妙之道，盡在當中，畫中S形的動態巧妙地將作品的力量由右上及左下方伸展至畫框之外。



19.青草湖的老景 29.5×41 1985（人物點景）

晚年的李澤藩，雖然已入老練境界，唯在色彩方面仍蓬勃有朝氣，那火紅有如他的藝術生命之火仍旺盛地燃燒著。因此，從色彩上很難辨別他創作上的歷程，從筆觸的細碎，間雜有墨色的陰影處理，加上模糊的界線與遠山與雲帶才較容易知曉與前期作品的不同。深沈內斂而厚重踏實是此畫給人的感受。



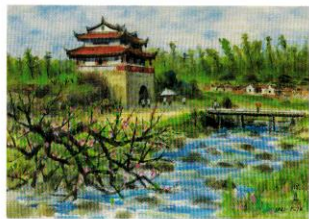
20.阿蘇山 38×54 1961（動物、房舍點景）

這件作品，採透明與不透明的混合技法來表現，前景以極寫意的筆觸，大膽地表現壯闊的草原。構圖可分成三段，草原、主山、天空，在取景的角度上有環狀的視覺效果，天空的部份以透明技法來表現。使得整幅作品呈現出多樣的面貌，中景的山以簡練的筆觸與色塊，毫不造作地表現，前後層次極佳。



21.東門城 36×51 1981（人物點景）

畫家晚年有一股為新竹城古蹟留影的強大企圖心。東門城一景就不只畫十次。二十世紀鋼琴大師魯賓斯坦說，他經常彈奏同一曲子，但每次的感覺都不同。畫家畫的東門城，的確每張都不同。但為了使東門城的造型結構保持完整，所以畫家很認真的畫了東門城的線描底稿，以便參考。



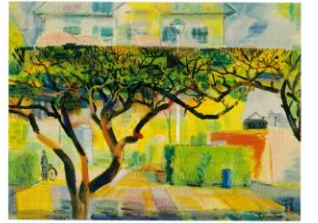
22.震後所建設王宅 29×38 1936（人物點景）

這是畫家早期的作品之一，用色上與風格成熟期的多樣變化相較，顯得較清雅，十足的英國透明水彩畫風。作品所呈現的靜逸風格或許是當時畫家的心境寫照吧，全幅作品在冷靜的色彩背後，隱藏的是一股憂鬱的生命情調。這是畫家夫人梧棲舊宅後面的鄰居王子癸先生的家。



5.街道樹 56×75 1960（人物點景）

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，樹蓋被切割成一直線，地面的赭色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果。



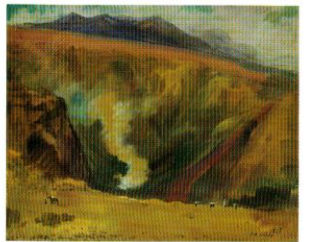
6.社教館懷古 49×108 1982（人物點景）

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，為大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景。



7.阿蘇火山口 80.5×98 1962（人物、動物點景）

此幅作品的角色和畫家的慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀為主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。



8.孔子廟 80×117 1986（人物點景）

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引人畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



9.萬大水庫 55×75 1954（花、葉、房舍點景）

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對

