

1.桃花鄉 50×35 1981（人物點景）

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺潺而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連，流露畫家慎密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



2.海岸秋日 53.5×75 1960（人物點景）

比較注重前景，是畫家有別於石川老師風格的一種特色。前景的重視，主要是想拉開空間的深遠距離。但此圖中的前景，海岸邊白茫茫盛開的蘆葦花，更有點出「秋日」主題的功能。如果沒有中、遠景的調配，前景也會“功虧一簣”，其實遠景的虛虛茫茫中，無限蘊藏的表現功力，更值得我們欣賞，深思。



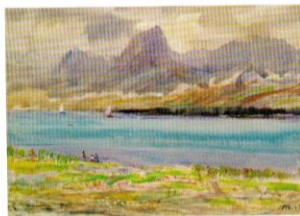
3.清水斷崖 55×78 1972（人物、動物點景）

1973年畫家曾舉辦橫貫公路風光特展，相信此作乃是系列作品之一。為表現岩石的崢嶸剛硬，他用類似油畫的技巧作畫，特別是其中甚至有畫刀的趣味，質感的追求乃成為本畫之重心。明暗對比在這件作品中也刻意強化，岩石的塊面以粗黑的短直線多次刻劃過，更增加岩石構造上的質感。為統一畫面，山崖右側之海與天均以油畫手法處理。



4.鐵頓山 55×79 1974（人物點景）

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少作這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅色調中還能夠表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。



23.馬武督連山 57×68.5 1939（人物點景）

這是一幅充滿結構性的作品，畫家在此展現了在細膩感情下之雄渾氣魄。畫面以大小不一的色塊來做基本架構，配上粗拙渾厚的線條勾勒，益發使這幅山居景色顯得結實有力。

在色彩的處理上，多重的混色造成沉穩的色調，而塊狀的大筆觸及明顯的屋脊線條亦使人感受到畫家在創作此作品時不拘小節，盡情揮灑的入神態度。

馬武督山稜線以普魯士藍色系的粗獷線條勾勒是四〇年代以前作品的特色。面貌，中景的山以簡練的筆觸與色塊，毫不造作地表現，前後層次極佳。



24.後院（蘭花） 74×53 1972（抽象造型—白色方塊點景）

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」（淡黃的色紙）之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面是畫家刻意安排的群化結構，形成“之”字推演的構圖，表現音樂的律動性，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



25.汶水（山麓霧深）（二） 55×73 1955（人物、動物點景）

本圖與另一幅同名作品景物、內容、構圖類似，唯畫家創作時的直覺意象並不相同，第二件作品是再創作的畫作。此件作品表現出溫潤而崇實的境界，畫中的點景有五個人及一條牛，河谷中的人和牛的點景、面對著河流上游的走向使得景色更深遠、寬潤，河谷的土地也因而更踏實了。



26.村景 24×32.5 1925（人物點景）

以兩排屋舍強烈地塑造出線性透視構圖形式，並以三、五行人作為畫面中心，乃是來自日本「名所圖繪」的描寫傳統，亦是石川欽一郎慣用的手法之一。背景椰林樹叢與耀眼的陽光，彷彿屏障般，鋪展了南國的意象。



執筆：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津