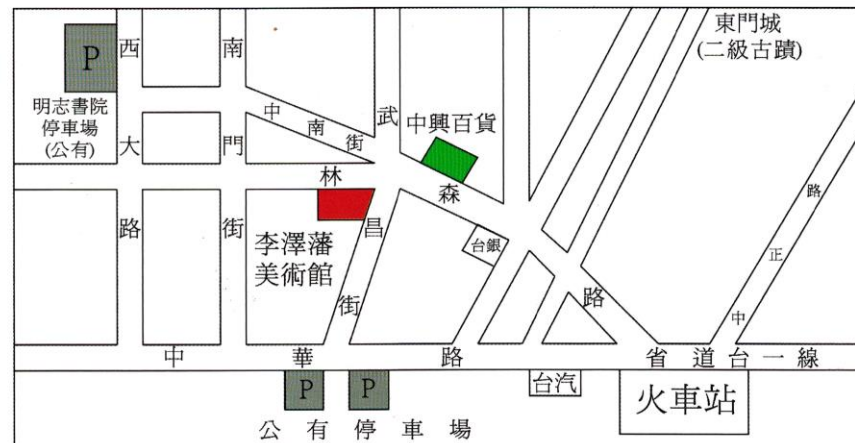


李澤藩美術館第二十九次主題展

主題：李澤藩教授「點景之美」水彩畫特展

展期：101年5月18日至101年11月18日

展出：26幅



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

繪畫中的點景，在形態上雖然面積較小，但是由於筆觸明顯、造形簡明，用色的彩度或明視度稍高於其周圍環境，所以視覺效果頗為明顯。

點景不算是畫面的景點，它在畫中的角色有如槓桿原理的「力點」，可以說是畫面造形諸力斤兩多少的「稱錘」。點景「點」得適當與否，往往是判定畫家斤兩的一項指標。

構圖是很重要的繪畫能力，如果能在繪畫構圖中善用「點景」，更有小兵立大功「畫龍點睛」的神效。中國繪畫有「六法」之說，其中的「經營位置」相當於視覺藝術的構圖原理，而六法中第一大法的「氣韻生動」更須要借助於點景來「生韻」。

此次展覽—「點景之美」是本館第二十九次主題展，就展覽內容、題旨和意義看，可以和之前幾次特展互相連結，展出作品大部份在歷年的展覽中出現過：

「構圖的藝術」--2003.01.03~2003.06.08

「空間之美 水彩畫特展」—2009.01.02~2009.05.31

「對位之美 水彩畫特展」—2010.08.20~2011.02.13

「綜合之美 水彩畫特展」—2011.02.18~2011.07.31

一般而言，本館歷次展出作品，雖然某些作品會再次亮相，但其展示題旨和意義相連結的關係，是相加相乘互為補足，而不是一再重複或互相重疊。有此認知，才更能了解李澤藩作品的深刻藝術價值。

舉例而言：

2003年本館展出的「構圖的藝術」其中的「7.馬武督連山 69x57cm 1939」也是本次的展品之一。這次我們特別要提示的是，畫家在之字形構圖畫面中段的路上加畫了小小的人物，使得該一具有視覺方向效能的路段，造形更為清晰有力，從而活化了整個畫面。

而2010年本館展出的「對位之美—水彩畫特展」作品之一「13.狩獵 75.5x58cm 1951」，本次展覽將這幅畫雲霧中的遠山也認定為「點景」之一。此畫描繪的主題是原住民生活片段剪影，畫面中左上方那一菱形藍色小塊（遠山），和前方的主題人物在面積上差距頗大，卻營造了「四兩撥千斤」的力量，拉開了作品的三度空間深度，所以這幅作品也是畫家「空間之美」的佳構之一，另外，畫家下意識要營造的對位美學也相對呈現，小兵立大功的，正是那一菱形藍色小塊。

綜觀李澤藩的點景類別：有利用抽象造形的，也有以人物、動物、植物、舟車……等等實景來呈現的。他的人物點景並不以婀娜姿態引人，而是以純樸、持穩的造形效果來表現，這和他藝術表現的整體境界是一致的。凡此都證明了李澤藩作品的美是豐富而多元的綜合之美。