

19. 有禮拜堂的市街（巴鐵摩） 40×56 1975

這是一幅很具速寫味道，又富水彩氣氛的街景。除了沈穩豐富的色調外，最特殊的是畫家以細黑色簽字筆所勾勒出來的輕鬆，活潑的韻味。另外，明暗的對比亦處理得極為高妙。留白部分顯示著向陽的牆面，配合著其他背光的古典建築物，讓畫面有躍動的效果，黑色的筆觸細膩卻輕快不繁瑣，是整幅畫的靈魂所在。



20. 池畔戲水（芝加哥） 47×54 1974

畫家擅於安排畫面，是我們在欣賞他的所有作品得到的共識。比例與均衡美往往在畫家的作品中扮演重要的結構美的職責，我們看這幅作品前景左方的人物，與中景右方的帆船保持極佳的均衡。市街高低的建築物與前景海岸錯雜的岩石又有適當的對比，這都是畫家匠心獨運所在。當然，河上的天光雲影更讓人激賞。



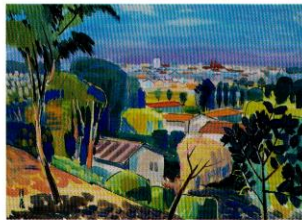
21. 客雅溪畔 55×70 1954

李澤藩與藍蔭鼎同為石川欽一郎在台之水彩高足。兩人都常描繪台灣的山林田野的風景情趣，但兩人的創作方法與表現意境有很大的不同，李澤藩特別重視山光水色的沈穩厚實效果。堅實的作風貫串了他一生的畫風與人格特色。此畫作以農家的屋舍為主題核心，清澈的溪水從新竹喀雅山下的黃土流過，溪畔的林木以生動活潑的筆觸，表現得生機盎然、氣韻生動，點景人物動態豐富，與坡道的曲線結構動向 扣合得很自然而有力。



22. 風景 54×74 1962

面對繁雜的大自然，畫家不能照單全收，必得擇精取萃。除此之外，畫家更必須決定用什麼形式符號表達自然的精萃。這幅畫讓我們看到許多美的形色。請看有多少種表達樹葉的方式？勾勒點葉、短線、長線、橫、豎、塊面、點描以輪廓突顯、用明暗烘托……；樹枝不多，但是色調有別，遠近、大小、長短不同。它們都是將大自然抽象化的方式，其他當然還有色彩的對照，質地的變化，都挑撥著欣賞者的美感。



23. 青草湖 31×41 1983 何銓選先生收藏

對照著「青草湖」速寫和水彩的畫作，可以發現一件事：畫家擁有敏銳的觀察能力和良好的記憶力！從簡單流暢的三合院景色線條描寫可以轉化為如此細膩豐富的青草湖三合院水彩作品，這不是尋常畫家能做得到的。我們看到以黑色簽字筆所勾勒的三合院房舍和人物，在水彩韻味下的竹林池塘間顯得尤具光彩。畫家亦刻意作出光影效果，使得景物益為鮮明。而畫面中細心所描繪的小事務，如屋前所曬的衣服，池中的白鴨子、屋舍倒影等，更增添了鄉野風光的迷人氣息。



5. 西門教堂附近 49×108 1982 何銓選先生收藏

畫家曾有《西門教堂》一件小作品(1922年)，將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



6. 外媽祖公廟前 56×75 1949

傳統的廟宇、人物和生活，以紅、黃、藍、綠鮮銳的色彩表達，再加上毛筆線條勾勒，本圖將夏日的外媽祖宮廟前，表現得熱鬧、愉快而真實。在鮮麗色彩的畫面中，以遮雨棚的白色加以中和，求取穩定，白色雨棚又與天空的白雲對照，頓然使得空間開闊起來。此圖畫家記年為1938，但依風格推斷，應為1949年左右作品。畫家作品記年有將民國與西元混淆的可能。



7. 東門城 54×74 1961

東門城與潛園為畫家最愛畫的古城遺跡，分別畫有一系列之作品，本圖即為其中的一幅。畫家以帶有淡淡米灰色的紙張做畫，配上其古樸敦厚的筆法及沉穩的色調，把東門城的特殊風貌顯現出來了。透過此東門城挺傲的氣質讓人感受到畫家對史蹟流逝所懷有的情感。畫面中較鮮明的紅色屋瓦、曲線的橋墩與近景曲折的樹木予灰暗的主色調增添了活力。



8. 潛園 90×110 1985

畫家以潛園為主題的作品有數件，此幅繪畫風格老練，善用擦洗技法表現水的豐富層次感。另外，本幅的潛園主題稍拉近至觀者眼簾。亭台樓閣、房舍等雖只佔畫面四分之一，但細加觀照卻堂廡寬闊，錯落有致，建築以黑色筆勾勒結體，構造頗為用心，前景的湖畔迴廊甚至還表現出牆上四幅寓言故事圖畫，湖上水氣飄著梅花香，遠山飄著大地的生氣，山腰雲霧盈盈彼此對照，不愧大師手筆。



9. 香茅油工廠（汶水） 56×71 1956

此圖採「右下斜」構圖，將破舊草寮工廠設在右前方，重心偏右，畫面由幾個三角形構成，頗為嚴謹，雖然中景的人物營造幾許動態效果，左斜的樹，左上飄的煙，企圖將右下降的力量拉回，但此圖的深沉凝重依然，如果說畫家在表現鄉野情趣美感，不如說他是在表現勞動生活的困頓。美與真實的兩極調和，是畫家作品的主軸。他的美並不是簡單的美。

