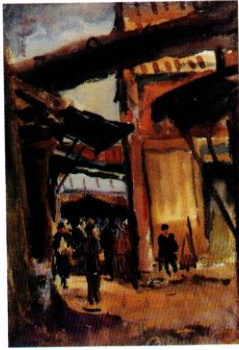


1.鹿港橫町 33×24 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物衍架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面憑添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，強調量感的藝術表現，截然不同於畫家啓蒙教師石川一郎的繪畫風格。



2.新竹國小所見 54×78 1939

本圖可作為當時台灣社會人文智識的表徵，前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。



3.玻璃工廠 56×76 1942

今日的風城儼然是科技城市的代名詞，在昔日則為台灣玻璃工業的先驅，至今仍是最重要的玻璃製造區。畫家於1942年，畫了這幅以玻璃製造廠為主題的作品。透過作品，讓我們瞭解了早年玻璃製品的製作情形，心裡似乎也浮現出許多令人記憶深刻的、懷舊的家園影象。在畫面上，畫家則以許多直、斜線條來描寫木造工廠的結構，在這些橫、縱的線條下，則有充滿動態的人物穿梭其間，在平面的、靜態的紙面上，呈現了律動的美感。



4.潛園後樓 56×62 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍(時為新竹第二幼稚園)，那附近的風景成為他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



24.城市風景 21×35 1975

畫中以炭筆呈現多層次的灰階色調塊面，構成建築物的實體，並以黑色筆線建構樓房的骨架與造形，和行道樹的枝幹，最後，運用淡雅的灰藍與綠色淡彩，妝扮寧靜的城市風光。



25.古城門 25×35.5 約1960

利用左右兩邊的樹木構成視覺焦點，再以不同線質的線條，或長或短、或粗或細，和表現多元的方向性，構成猶如多層次的音符節拍與旋律，引領觀者欣賞古城門曼妙的身影。



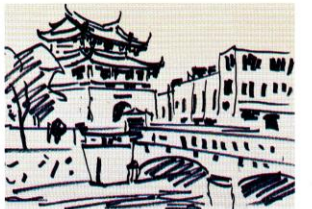
26.旅遊速寫 35×53.5 1975

三幅速寫呈現於同一張畫紙上，左右兩邊各自呈現不同視點的觀看方式，和運用線與面、色彩與黑白、橢圓形構圖與直線構圖等結合與對比性，在整張畫紙中表現豐富的對話。尤其，畫家以幾何學語言表現建築物理性與意志力的美感，不同於其描繪山川林木時，其視覺意象著重豐饒有機生長的自然生態表現。



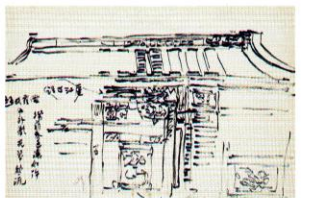
27.東門城 25×35.5 1961

早期竹塹地區重要的城門建築，圖中以黑色簽字筆線作為表現建築物體架構的媒介，並以豐富的短筆線，表現建築物的空間佈局和實體感，隱隱傳出進行曲般的節奏感。



28.何錦泉舊宅 25×37 1980

是新竹地區的傳統民宅,見證了歷史的足跡,先民生活的反應,和家族盛衰,時空推移的回溯.圖中以黑簽字筆線作為撐起建築物的骨架,還以略帶飛白的短橫線來表現舊宅外牆表面的肌理,呈現何家古厝經歷風雨歲月的古樸樣貌.



29.城隍廟前飲食店白帆布 27×40 1985

廟前廣場常是台灣人民參與市集、廟會與休憩的重要場所，畫家以繪畫語彙生動地傳達了台灣的庶民生活。畫家採用十分大膽的構圖將城隍廟與前景的喫食攤位做近1：1的配置，尤其在色彩對比強烈與雕樑畫棟的廊宇和不能再簡單的白帆布的對應下，極易使畫面產生阻力而非呼應。然而畫家巧妙地利用穿梭其間的人群並用黑色線條勾勒全景，使其衝突之處趨向協調，尤其是右下角的紅色鈐印更是讓原本往畫作左上方延伸的力量，拉回作品中，使作品更顯穩定。活潑動勢。

