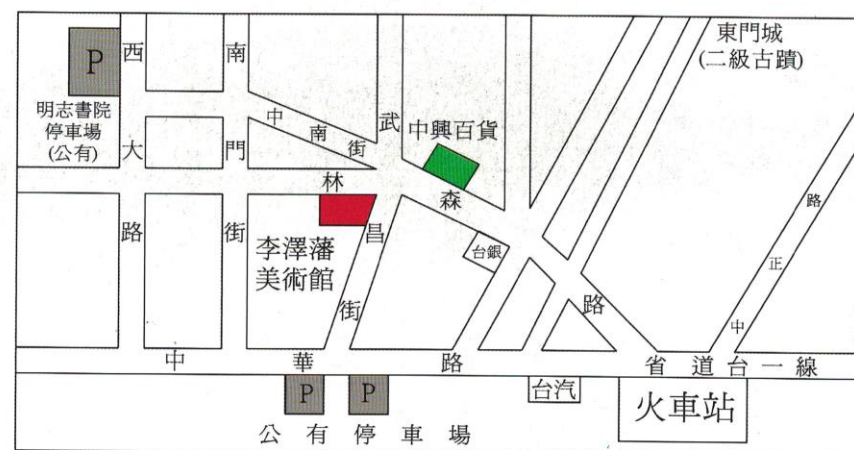


執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津

策展者：黃桂蘭



開放參觀時間星期五 下午二時至六時 (新增)

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十八次主題展

主題：城市風景－李澤藩作品研究展

展期：100年11月11日至101年5月13日

展出：29幅

一般人對於李澤藩的印象是單純的鄉土畫家，鮮少人看見他是一位城市畫家，忠實地描繪1930-1990年代台灣地方城市隨時代脈動而轉化的容貌，和運用他自己的繪畫語言表現因應社會變遷所引發的人文思考。在「城市風景－李澤藩作品研究展」中，研究者特意選出二十九件李澤藩作品，呈現畫家的作品和時代與台灣社會變遷的相關性。

本次展覽分為四個子題：人文景觀、古蹟之美、城市變遷和城市速寫。

一、人文景觀：舉凡學校、工廠、車站、寺廟等皆是人們為生活創造的建築，象徵了一個地區的文化和人文思想。藉由畫家1930-90年代描繪城市人文景象〈新竹國小所見〉（1939）、〈玻璃工廠〉（1942）、〈客雅溪畔〉（1954）、〈城隍廟前飲食店白帆布〉（1985）等，讓我們欣賞台灣地方城市隨時代脈動而產生多元的生活樣貌，勞動的人群、信仰的活動、生活的韻律與知識的傳遞。

二、古蹟之美：「古建築表徵了一個地區的文化審美意識。」此次展出〈潛園〉（1985）、〈西門教堂附近〉（1982）等作品，呈現台灣新竹地方古蹟文化之美，還展出畫家旅美期間創作的西方城市教堂風景〈有禮拜堂的市街〉（1975），對照〈天主堂遠望〉（1959）顯出中西方不同的城市建築美感。

三、城市變遷：社會經濟型態的改變帶動城市容貌的轉變，從畫家描繪台灣、香港和美國城市風景的圖像，使我們思考城市街道的歷史和城市建築與人們的生活有何相關性。另外，相互對照〈後街古厝〉（1934）和〈東門城〉（1961），我們可以發現城市在社會變遷的過程中如何換妝，反思新建設與舊有社會如何相互抗衡、重疊與融合。

四、城市速寫：速寫是畫家與他的世界之遭遇的最初情感表現媒介，呈現畫家對物象敏銳的觀察和深刻感受。在李氏的城市速寫作品中，我們看見建築架構形式美感，和繪畫基本元素：點、線、面豐富多樣的表現力。畫家成熟老練的線條，自然呈現建築物本質的力與美和其象徵文化符號的特性。

館方誠摯的邀請大眾參觀「李澤藩城市風景」展，浸潤於作品所引發的懷舊情懷，也進入城市與建築、歷史、人文、生活的對話空間，反思城市景觀在過去、現在和未來與人們生活的聯繫，以及其歷史人文價值。

黃桂蘭 9/17/2011