

11. 阿蘇火山口 80.5×98cm 1962

此幅作品的角色和畫家的慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀為主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。



12. 白色洋蘭 54×74cm 1959

畫家巧妙地以數個方形的空間背景，襯托出前景姿態曼妙的觀賞植物——洋蘭。在空間的處理上簡潔中更見穩定感，寒暖色系的交錯表現，頗具現代感。畫作的意象表達，已不限於對景寫生，更在於以理性、感性兼備的精神態度所呈現出的藝術價值。



13. 河堤 52×68cm 1966

S形的構圖，描寫了上下坡的兩組民家，有人從斜坡上回家，晚霞正敘述著生活的故事……。斜坡和其下的一片地，被畫家偏愛的描繪，極為厚實。香蕉葉及房屋以相似的大塊面粗筆觸表現。中景屋頂鮮銳的橘色筆觸與右側的綠色蕉葉，使畫面活跳起來。近景破舊木板屋看似簡陋，卻也是一戶人家溫暖的空間。這種感覺乃是得力於畫家言之有物的作品表現特色。



14. 玫瑰花 56×40cm 1968

畫家筆下的玫瑰總是雍容華貴、光彩奪目。此幅玫瑰花彷彿欲躍出紙面，炫耀它無以倫比的光華。也許是玫瑰花那種飽和的色澤與綢緞般的質地吸引著畫家，在他的畫室中，常擺著一、兩瓶玫瑰花。



15. 壺邊洋蘭 75×57cm 1958

此幅描寫洋蘭，花一瓣一筆，加少許勾勒的莖與葉，頗有水墨架勢。以鐵窗、盆栽、水桶為背景的描寫也適度的交代。構圖自然寫實又生氣盎然。畫中用了相當多的白色顏料，以調度出更富明度變化的色彩。並運用層層堆疊的技法，造成一種近似油畫的厚實質感。他極注重與花有連帶關係的周圍空間，使得花卉得以在可見的空間裡呼吸、生長，顯出生命活力。



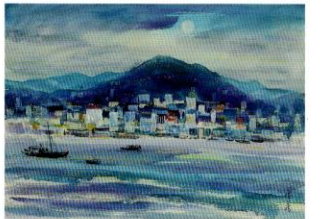
16. 外媽祖公廟前 56×75cm 1949

傳統的廟宇、人物和生活，以紅、黃、藍、綠鮮銳的色彩表達，再加上毛筆線條勾勒，本圖將夏日的外媽祖宮廟前，表現得熱鬧、愉快而真實。在鮮麗色彩的畫面中，以遮雨棚的白色加以中和，求取穩定，白色雨棚又與天空的白雲對照，頓然使得空間開闊起來。此圖畫家記年為1938，但依風格推斷，應為1949年左右作品。畫家作品記年有將民國與西元混淆的可能。



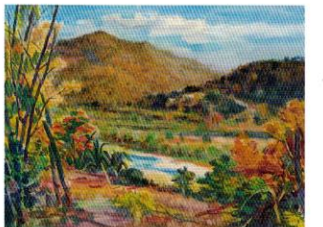
17. 香港月夜 39×54cm 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高矗的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月，滿月的月光照耀著近處彷彿掬手可得的海水。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？



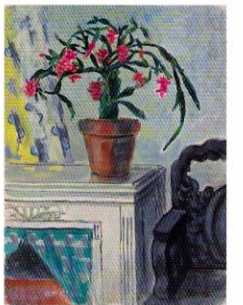
18. 冬日 51×69cm 1940

之字型的地景紋路，俐落地將畫面切割成幾個大區塊，形成一個自然的律動感。相對於近景略顯粗放的筆觸，遠景黃褐山丘呈現細緻豐富的層次變化，平原的處理極生動，有種一望無際的廣闊同時又親切自然的感覺。



19. 毛蟹蘭 74×55cm 1960

畫中的桌子是畫家自己釘製的，目的是放置他特別訂做的留聲機，在那個時代裡，他也算是一個「音響狂」，太師椅則是夫人的嫁妝，目前仍放置於本館中。畫家似乎有意將此畫作表現得樸實穩當，以厚彩來經營整個畫面。牆面的色調是毛蟹蘭完成大部分後再處理的，並為了突顯主題，在適當處添加了幾筆色彩較明亮飽和的筆觸。桌椅的斜面透視則賦予了此畫的空間感，桌面上的幾點黃、褐筆觸除了表現了玻璃墊的反光外，更增加了不少色調延伸與畫面的活潑之感。



20. 尼加拉秋色 55×79cm 1974

「橋下的湖水急而流得非常美觀，這個就是天下聞名的瀑布的水源，湖邊樹木已經變色，感覺到秋天已濃，受到光線的照射非常美麗」。畫家認為尼加拉秋景是美國旅行中最深刻的記憶。此幅秋意濃重的景色，調子豐富而細緻，筆觸的律動節奏感更是令人動心。林木的荒率和河水的湍急互為輝映，鐵橋後方，虛茫一片，彷彿有聲相呼，迴盪入遙遠的天際。

