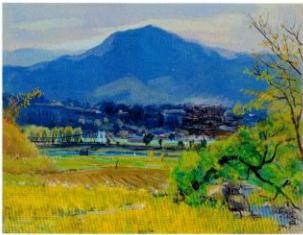


21. 大湖景色（汶水大橋） 58×75cm 1954

從天空看下來，除了主山之外，台地、房舍、河流、田野、平疇橫互。畫家巧妙的以前景右方的彎曲樹木，破除了以上的水平橫線。旱田上田畦的斜線，營造了透視空間的張力。從前景的淺黃色茅草開始，一層層漸遠漸深的色調規畫，加上各種小雜樹，錯落有致的切割出每個區域的空間，很令人激賞。鬆散的前景筆調，使得中景的景物更加生動有力。



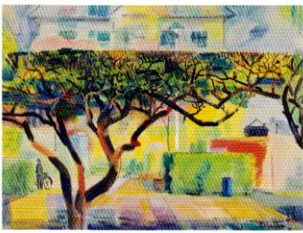
22. 靜物（桌上玫瑰） 72.8×54cm 1955

本幅畫有隱約的對角線結構，從左下的深綠色楔形到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依托力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看起來卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？



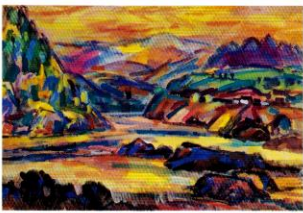
23. 街道樹 56×75cm 1960

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，榕樹的樹蓋被切割成一直線，地面的赭色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果，在現代平面風格作品中出現這種三度空間表現，使這張畫失去幾分純粹性，而有了些裝飾性。



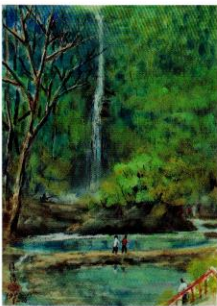
24. 五指山 54×78cm 1965

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。



25. 杉林溪 55×39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的人物、欄杆與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢，涓涓溪水更富韻味，此圖即為本館簡介封面之原作。



6. 馬武督連山 57×68.5cm 1939

這是一幅充滿結構性的作品，畫家在此展現了在細膩感情下之雄渾氣魄。畫面以大小不一的色塊來做基本架構，配上粗拙渾厚的線條勾勒，益發使這幅山居景色顯得結實有力。

在色彩的處理上，多重的混色造成沉穩的色調，而塊狀的大筆觸及明顯的屋脊線條亦使人感受到畫家在創作此作品時不拘小節，盡情揮灑的入神態度。

馬武督山稜線以普魯士藍色系的粗獷線條勾勒是四〇年代以前作品的特色。



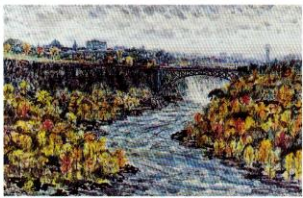
7. 黃石公園瀑布 90×60cm 1973

畫家旅美期間所創作的作品，在用色上較之先前更加大膽、活潑。大量原色的直接使用，間或夾雜時盈時虛的黑色墨線，在看似紛亂中隱現著對內在真實的探求。在整幅作品中，因右下方的留白處對照綿密筆觸的山石、流水而顯得極具意義。



8. 尼加拉秋色 70×131cm 1973

「到地下室去畫尼加拉瀑布，用濕法表現秋色濃厚的數目可再有心得，比較順利，漸漸開拓我喜愛的墨水畫」這是畫家於1973年10月12日的日記，墨水畫就是水墨畫，如今也稱為彩墨畫。比較第20幅「尼加拉秋色」的嚴謹細膩，我們看到這幅畫呈現了畫家面對新題材，掌握新材料的興奮心情。水墨畫較不易修改，更不能擦洗，所以更能看出畫家的「第一手」觸痕效果。初秋的楓樹熱烈地長著，高空朵朵捲雲爭相滾動，水聲、風聲、車聲以及遠處的瀑布聲奏起了自然的交響曲，正如畫家心中，水彩與水墨的交響。



9. 桃花鄉 110×71cm 1973

這件彩墨作品是畫家在美國時所創作的，也許是周遭氣勢磅礴的自然美景激起他想營造一種渾厚華滋的花木之美，而桃花鄉就是他情感的出口。畫面中山石流水樹枝以墨色為之，而桃花就以玫瑰色調無邊無際似的渲染，點點桃花鑲滿一山彷彿傾洩而出的情意。畫家也嘗試了裱貼的手法，不但突破了棉紙層層上色與修改的難處，更展現出獨特的趣味。



10. 社教館懷古 49×108cm 1982（何銓選先生收藏）

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，為大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景。

