

1. 花 55×39cm 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌布，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和並深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。



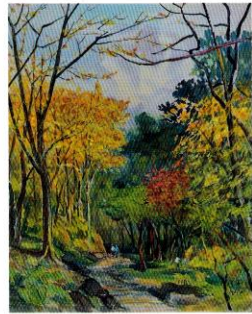
2. 海岸秋色 53.5×75cm 1960

比較注重前景，是畫家有別於石川老師風格的一種特色。前景的重視，主要是想拉開空間的深遠距離。但此圖中的前景，海岸邊白茫茫盛開的蘆葦花，更有點出「秋日」主題的功能。如果沒有中、遠景的調配，前景也會“功虧一簣”，其實遠景的虛虛茫茫中，無限蘊藏的表現功力，更直得我們欣賞、深思。



3. 坡道（大湖法雲寺） 73×58cm 1965

畫家喜歡在前景以櫻花或楓紅點景。但是畫家最重要的造形藝術功力在於：風景的景深、坡道的高度、樹葉的層次、樹枝的轉折姿態、樹幹落實入地，堅挺而不可搖撼！以及幾筆就勾勒出的山石，這些特色，試問有多少畫家能夠企及？



前景很像大片蕨類植物的點景，蕭疏幾筆，率意自然，也很值得品味！

4. 鐵頓山 55×79cm 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少做這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅的色調中還能表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。



5. 遺失的花瓶 78×40cm 1959

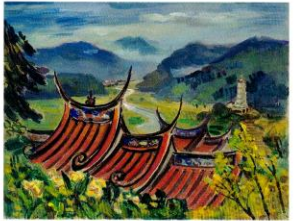
花瓶是畫家妻舅贈送的結婚禮物，深得畫家喜愛，即便在戰爭時期空襲疏散的慌亂之際也不忘帶走，由此可見畫家對它的珍愛。一位古董家鑑定這隻造型圓潤飽滿，色澤紫紅帶青的花瓶是明代珍品，畫家心中並不在意。但是幾天後這隻明代瓷品竟不翼而飛，畫家痛失珍物，思念之餘憑印象畫下這幅遺失的花瓶。

畫家取長方形構圖，將優雅花瓶安放台座上，上有一束百合花。突出向外的百合花像是接近觀賞者一般。紅、紫、青色彩的變化豐富了花瓶的主題，背景的粉紅色亦是一種大膽的特色。整體風格上的表現，則有別於畫家輕逸自然的畫風。



26. 獅頭山 53×70cm 年代不詳

台灣當時著名的佛教勝地獅頭山在苗栗和新竹兩縣間，自獅頭走向獅尾，是一趟山林和廟宇之旅。畫家深愛這種廟宇、近樹、遠山、雲天和溪流的鄉景，而這幅畫在他游刃有餘的技法中，以長線條強調了廟宇的飛簷、屋瓦用色極為肯定。作品年代不詳，從筆調和用色看來這幅畫可能是1940年至1950年間的作品。



27. 土窯工人 74×56cm 1952

面對室外燦然的陽光，畫家在刷洗過的基調上，善用調加白色的不透明彩料，靈活的保持住逆光下主題人物裝扮的鮮明。人物表情純樸，身軀表現出充分的實體量感，她的衣服彷彿有著人的體溫。三件瓷器像一家人一樣被寵愛著，紅與藍的著意強調，也似乎流露了畫家作畫時的熱烈情緒。



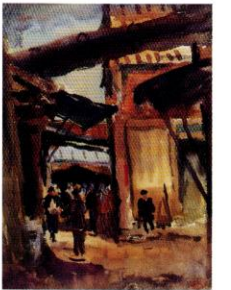
28. 潛園住宅內庭 40×53cm 1936

此幅曾於1971年文建會年代美展參展，圖中左、右兩邊的廊柱形成「框」的構圖形式，使古井旁一對似正竊竊私語的黑鴉成為注視之焦點，加上竿上晾曬著衣物與背景古老的紅色飛簷、綠色花窗，使圖像散發溫馨甜美的氣息。



29. 鹿港橫町 33×24cm 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物衍架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面憑添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，但濃淡乾濕並用是水彩的正法眼藏。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津