

李澤藩美術館第二十七次主題展

主題：李澤藩教授「綜合之美」水彩畫特展

展期：100年2月18日至100年7月31日

展出：29幅

本次主題展以「綜合之美」為題，館方特意選出29件作品，說明畫家長達六十年以上創作歷程的變化性與各時期繪畫表現的特色：

一、1930年代顯現類似塞尚繪畫風格的表現手法，例如：〈鹿港橫町〉（1930）、〈馬武督連山〉（1939）。

二、1960年代現代抽象美術風潮的嘗試，例如：〈街道樹〉（1960）、〈五指山〉（1965）。

三、1970年代東方水墨與西方水彩的結合，例如：〈尼加拉秋色〉（1973）、〈尼加拉秋色〉（1974），這兩件同名與同時期作品呈現畫家創意的藝術審美趣味。

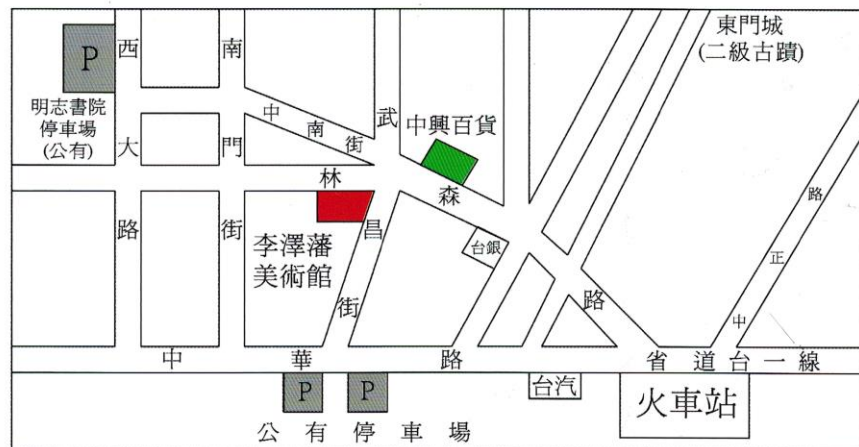
四、1980年代以擦洗技法堆疊加上黑色筆線勾勒，建構台灣地方色彩圖像，例如：〈社教館懷古〉（1982）、〈杉林溪〉（1983）。

另外，從展覽作品中可以看見：題材表現的多樣性—風景、花卉、靜物、人物等，和形式表徵的差異性—具象與半具象、寫實與想像等，以及創作材料的變異性—畫幅大小的改變、媒材使用的多元等，在在呈現畫家繪畫生命的創新與豐富。

用心的觀者還可以感受作品〈土窯工人〉（1952）靜謐地散發1950~60年代台灣婦女質樸與含蓄的氣質；〈鐵頓山〉（1974）活潑地運用媒材的特性傳遞圖中河水的清澈與山巒的堅實；

〈桃花鄉〉（1973）巧妙地將現代拼貼手法融入東方水墨風情的圖畫中，益增桃林的繁密。

漫步於美術館中，隨著畫家過往的腳蹤進入不同作品的虛擬時空，恣意踴舞於藝術空間中，好不逍遙。



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03)5228337，5251969

傳真：(03)5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車