

忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也介定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。

10. 舊金山灣 80×103cm 1974

李澤藩不輕易在他的水彩畫上留白，不過，一但他決定留白，就有精采的演出，這幅畫有極精采的留白，此畫巧妙地，以留白的方式在一條街的樓房之牆腳留下午後的陽光。李澤藩在1974年元旦畫下這幅畫，但是將年代誤標為1973年。新年新氣象，李澤藩以豪放而肯定的筆調掃描市郊的青翠草地，幾道大筆觸掃過，就把大片的前、中景完成了，而那些色調和線條又表現得如此的穠纖合度，明暗相誼。前中景有三處的朱紅色帶動了活力，並與澄黃的天空拉開了橫向空間和縱向深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。對應這些曲線的是遠方那一道藍色的筆直線條，其左端暢快的穿入不可見的都城後方，更是精采。

11. 玫瑰 60×45cm 1982

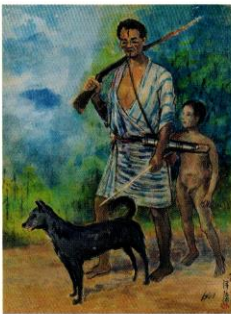
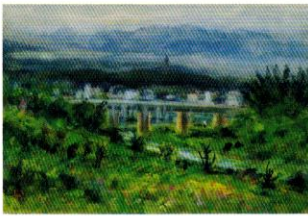
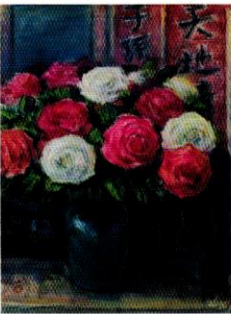
上半部多為紅色調，下半部為藍綠色調，展現極佳的補色對比美感。背景是客廳神桌上的對聯，畫家為了均衡美而改變了文字和位置。花與花瓶立體量感極佳，花瓣不清楚，但不清晰的花瓣，正可以清晰的營造「盛開之玫瑰」的內在主題訴求。

12. 口琴橋 30×45cm 1978 何銓選先生收藏

口琴橋是新竹師範學校後面的特殊景觀，橋下是早期新竹師範學生遊憩、游泳甚至是學校缺水時汲水食用之所在，畫家曾多次描繪口琴橋，本幅是他病癒後拄杖欣賞口琴橋，再次提筆的佳作。畫家以不透明水彩，卻能充分表現出景物的鬆、軟、柔美。技法上得力於又擦又洗，再加上大量使用白顏料，層層混色疊置的功夫。而遠處山頂隱約浮現的青草湖寶塔，似乎可有可無，卻輕巧的撐起整張圖的垂直軸，是畫家的神來之筆。

13. 狩獵 75.5×58cm 1951

這幅作品也是苗栗泰安寫生系列之一，作者將人物、狗形成反L字形的構圖，若加上小孩，則金字塔圖形是穩定的構圖法，畫家常常使用。背景處理精彩，頗能傳達山中霧氣迷濛之感。森林配以短而直的線來表現樹幹，再搭配上綠意頗有特色。此外，畫家將原住民生活片段剪影入畫中，這種動態的描寫手法在這一系系列描寫原住民生活型態的作品中，顯得極為特殊。



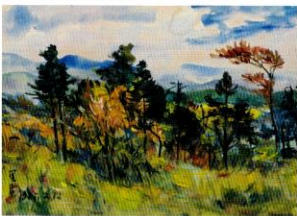
14. 後院（蘭花） 74×53cm 1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」（淡黃的色紙）之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面是畫家刻意安排的群化結構，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



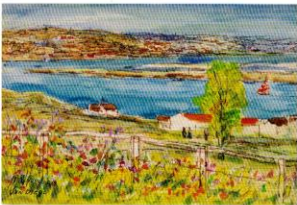
15. 美國森林 38×53cm 1975

此作是一氣呵成的作品。行筆動作極快，先以較溫筆調完成天空雲彩及背景遠山，再以稍濃黃綠色處理近景之外，畫家即以指揮棒般的筆在中景指揮其快板樂章。那些枝幹的自然發生之線條，是他多年功力的發揮，而樹葉部分則乾、濕、長短筆觸兼施，點線方向作瞬間的掌控。連簽名澤藩兩字也難得的急筆快書。



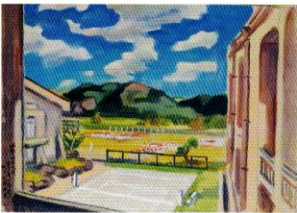
16. 聖地牙哥 27×38cm 1974 何銓選先生收藏

本圖近景以輕快的筆觸勾勒輪廓，再以爽朗透明的顏料點染，塑造出浪漫純真的美麗世界。隨著一片轉折河道，城市景觀點綴在圖面的遠方，渾然一體，建築造形與水面渺小的帆船，強化了畫面的寬闊感。



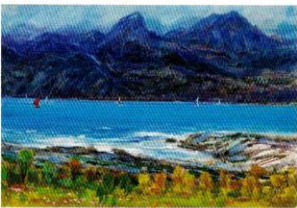
17. 新竹國小所見 54×78cm 1939

前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。



18. 黃石公園附近 53×77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與前幅「鐵頓山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頓山。



19. 天主堂遠望（天主堂初建時） 54×74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以小塊面形式處理，翠綠的蕉葉卻以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地

