

取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。整幅畫利用「前實後虛」的構圖形式呈現天主堂的造型，表現了深刻的內容，圖中的色彩運用也傳達了這一點。

20. 客雅溪畔 54×75cm 1961

流經新竹師範，橫越新竹市區的客雅溪，是畫家生命經驗中再熟悉不過的景緻了。在此，畫家將溪畔風光佈置成理想國般的世外桃源，兩旁沿著畫框上緣向中間攀爬的綠色隧道，一方面穩定了畫面，一方面也指引觀者進入溪畔的世外桃源，前景構圖令人想起現代繪畫之父塞尚（Paul C'ezanne）的畫境，枝幹雖然是一段段的完成，卻有挺直的生命張力。

21. 香港 56×76cm 1967

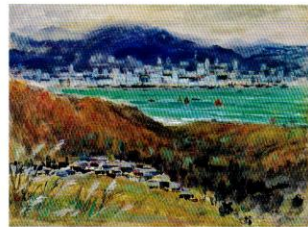
香港！山陵邊上的大都會，有著大自然的形貌卻佈滿了現代的建築。在這幅「香港」水彩畫中，有著渲染的淋漓透明效果〈如遠山、天空及局部的近景底層〉，有著以扁筆〈或類似刮刀〉所做的拓印塊面〈如中景的城市大樓、近景的民房〉，更有細筆所做的濃厚筆觸，這些色彩和造形的組合，將港都的風貌做了最貼切的表現。

22. 金瓜石（別墅所見） 50×78cm 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調的區塊，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的「L」型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力……，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。

23. 玫瑰花 54.5×38cm 1976

本幅玫瑰花造型的建築性架構是畫家少有的佳構。畫家完成本幅畫後又依據該畫畫了一張速寫構圖，可見畫家頗對此幅畫的構圖感到得意。細看此圖，背景以簡潔的五塊矩形，將前景T字形的瓶花呈現出來。色調豐富、筆觸變化多端，好的藝術品就是要在嚴謹的架構中呈現多樣的變化。



實功夫。盆架正面朝向觀者，並顯現其雕鏤的細膩。以中間的瓶花為軸，左右是對稱的。瓶中的花鮮豔無比，櫃子下有鮮紅色的收藏櫃，與前面的綠色沙發正好成補色之對比。左右有門柱與窗簾作框景，再加上沙發的遠近透視才使得平面化的櫃台有了深度空間的改變。質感的處理很妥切，特別是沙發扶手光滑的木質之感。

6. 潛園 90×110cm 1985

與其他幾幅「潛園」相較，本幅的潛園主題稍拉近至觀者眼簾。亭台樓閣、房舍等雖只佔畫面四分之一，但細加觀照卻堂廡寬闊，錯落有致，建築以黑色筆勾勒結體，構造頗為用心，前景的湖畔迴廊甚至還表現出牆上四幅寓言故事圖畫，湖上水氣飄著梅花香，遠山飄著大地的生氣，山腰雲霧盈盈彼此對照，不愧大師手筆。

7. 阿里山 80×103cm 1969

這是畫家的巨構作品之一，在秋天的蘆葦花做前景襯托下，阿里山的主峰以它高聳的姿態，從地底拔起，又落實於大地。

描寫山岳的沉穩厚重，是畫家的看家本領，無人能及。其實沉穩厚重，也正是畫家人格特質的寫照。岩壁的塊量感，以類似「亂柴皴」的筆觸表現，右方遠山則以「斧劈皴」完成，研究畫家作品中的水墨筆法，似乎可以在這件大作中找出一些端倪。而台灣的子民們，更可以在這畫中，找回本土的信心。畫家在1947年曾現場寫生「阿里山日出」。

8. 一支獨秀 103×80cm 1972

畫家的四子李達昌先生當兵時假日返鄉，在台中買了一盆玫瑰花送父親，這盆玫瑰養在家後院，本圖就是後院的寫生。

這件作品以多樣的「S」形之造形，位置安排形成「之」字推演的構圖形式，表現了畫面空間的內在活力。玫瑰的一枝獨秀固然是主角，但是其下水缸中自得的游魚，右側三種蘭花，疏落有致，遠景晨光溫馨的照射在鄰居的牆上，輕描淡寫的竹竿卻堅挺有勁，各種色彩勾勒的線條自然生動，而全幅色彩從暖色調到冷色調的調配，正好可以將玫瑰花突顯而不突兀。

9. 病房 78×58cm 1940

此作品畫的是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動得厲害，造形不怎麼明確，有些虛幻感—是否不

